

COMENTANDO LIBROS.—

UN NUEVO POEMARIO DE MATÍAS RAFIDE

707393

"Por la agua a la no-
ria para calmar mi sed,
y en mi cántaro traje lu-
bas adolescentes/ y en mis
labios alegres esta canción
de miel". Este es el primer
poema de "LA NORIA",
primer poemario de Matías
Rafide. Estos tres volúmenes,
además de dar título al li-
bro, son el pórtico para in-
troducimos en su gran poe-
sía. Pues penetremos en
ella, reflexionemos. Fue a
la noria y volvió con una
"canción de miel", la ina-
gotable canción que nos
ha entregado en cada uno
de sus ocho poemarios.

Luego de "La Noria"
(1950), vinieron: "Ritual

de Soledad" (1952), "Tipe-
rario del Olvido" (1953),
"Fugitivo Cielo" (1957),
"El Corazón Transparente"
(1960), "Tiempo Ardiente"
(1962) y "El Huésped"
(1975). Hoy, desde Bolivia,
nos llega su "Autobiografía
Minúscula", recién edi-
tada en Cochabamba en
la Colección "Hipótesis y
Poesía". Este breve libro,
separado por 27 años del
primero, es el decálogo
mismo de su poesía.
Es su palabra poética. Re-
vuelve a la pureza extrema,
a una depuración a veces
desconcertante. En ella vi-
bra la misma nota que es

libros, la del Hombre en-
tre el ser y el no ser, en-
tre lo permanente, lo equi-
vo y lo pasajero. Es la li-
nea de "El Huésped", acen-
tuada, dirigida con preci-
sión inequívoca a las en-
trañas de la Humanidad.
Esta "Autobiografía Minúscu-
la" comenzó en "La Noria"
y ha continuado siendo en-
tregada hasta hoy. Porque
Matías Rafide no canta
más por cantar, lo hace
cuando siente necesidad
de expresarse, cuando la
poesía lo desborda.

Y ¿qué símbolo es aque-
lla Noria? ¿La Poesía?
¿Su Corazón? ¿Ambas co-
sas? Nos inclinamos a pen-
sar en lo último, porque
estamos convencidos de
que el poeta Rafide es en-
claramente humanista, el
que recibe y luego hace su
extroversión en caudales
exentos de tropes.

"No sé qué ángel de
sombra despara/ sacos a
mis huesos". — dice Rafi-
de para confesar que no
es un mero espectador de
la vida sino su habitante
urgido. Todo le agita y
remueve porque sabe que:
"Va y viene el bullicio de
las gentes/ hasta el fondo
del sueño." El poeta sufre
una suerte de duermevela
en la que el mundo enco-
ra participa de sus sueños.

Es duro su tránsito don-
de advierte y exclama que
"La noche/ asciende por

mis párpados/ desde el hue-
co del mundo/ a desnua-
dar carteras/ de fantas-
mas". Así los ojos del poe-
ta hasta la radiografía de
la humanidad, en ella hay
un leve desgarro que vie-
de a veces a plasmarse en
sus versos. Pero el poeta
siempre mantiene la espe-
ranza de que: "Alguna-
vez/ la muerte no será/ si
no un fuego que/ huye por
esgratado muro". Quizás
este no sea un deseo para
olvidar su propia carga, si-
no un fuego para salvar
a todos los hombres de su
otro yugo.

Matías Rafide, ha vuel-
to al país. Trae una "Au-
tobiografía Minúscula" que
es todo un testamento líri-
co. Podríamos pensar que
su voz está cansada o de-
sencantada al leer estos
versos: "Busqué vivir,/ Y
equivocé mi suerte". Qué
de resonancias nos trae es-
ta poesía. Si. Buscó vivir
y encontró la puerta mila-
rosa del canto. Equivocó su
muerte, porque en ella en-
contró la vida que jamás
se pierde cuando se muere
en la tumultuosa fuerza
de la celera que mana de
la verdadera poesía.

Alfonso Larrabona Kasten,
Secretario de la Soc. de Es-
critores de Valpo. y del Gru-
po de Arte Lumbre, de Ol-
mué, 1977.

Noviembre 1977.

La Gaceta, Quindío, 30.XII.1977 p. 3.

Un Nuevo poemario de Matías Rafide. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Nuevo poemario de Matías Rafide. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile