

Letras chilenas

707306

Por Federico Tatter

"CUANDO HABIA MENOS LUZ". (Poemas de Renán Ponce Vicencio). — Un libro sólida en fundamentos y profundo en significado humano. Su lenguaje filosófico de acento contemporáneo le confiere un sentido esencial a la existencia del hombre, testigo del tiempo, del amor, del dolor y de la muerte:

"Y el hombre un día/ comenzó a caminar por la tierra, / todavía tibia./ Junto a jóvenes árboles/ y a las hierbas suaves y finas/ como doncellas.// Bajo el sol que le sonreía/ paternalmente desde arriba. / Caminó unos pasos, y su voz dobló intrépidamente/ la esquina de la noche. Exhaló un suspiro/ y sus ojos llegaron más allá del horizonte" //

Asediado por una inquietud metafísica lucha por hallar una forma que le permita expresar sus imágenes y reacciones frente a los males contemporáneos y a un mundo poseído por una febril agitación:

"Cuando había menos luz, / y el mundo parecía claramente/ comprensible:/ los lugares más oscuros no afligían/ a sus sueños/ y el acento de la noche le agregaba/ lentamente sus secretos" //

Carlos René Correa en el prólogo del libro acota: "La poesía creada por Renán Ponce Vicencio ofrece unidad interior y está depurada en el misterio del poeta, adivino y errante. Nada refulge en exceso en estos poemas y está presente un clásico equilibrio entre la imagen y el concepto".

Sin duda que se trata de una obra importante, llena de sugerencias y puntos de vista, lo cual basta y sobra para impulsarnos a recomendar su lectura.

"MUSICA DE CAMARA". (Poemas de Alfonso Calderón). — Más de doscientos poemas cortos, como rayos de luz que asombran al espectador (en este caso, al lector). Se inician con homenajes sutiles, sabios a personalidades y situaciones: Emily Dickinson, Edna Saint, Vincent Millay, Jacques Prevert, Tumba de Horacio, Milton, etc.

A todos les entrega su porción de lirismo. Sería de nunca acabar, el irrelatar un detallado recuento de las numerosas creaciones que componen el texto poético. Sin embargo, nos detendremos en algunos hitos que creemos representan, en parte, lo que es la sesuda e inspirada obra de Alfonso Calderón, "Música de Cámara".

Al azar, entre varios poemas de sentidos conceptos poéticos, hallamos "Canción" un nombre familiar a muchos creadores líricos:

"Al fin y al cabo, / todo carece de sentido. / La púa raya el disco/ y la trompeta aulla. / La canción repite/ que tú me amabas" //

Cierto estilo y, sin embargo, esperanza. Como sucede aún en los más escépticos: siempre existe un esperanza, aunque ella sea de naturaleza repetidora... El amor está presente en numerosos poemas. Se ve a un poeta con vida y dinámica afectiva y, aun, apasionada cuando señala:

"Con los ojos abiertos, / nada es tan hermoso/ como tu lazo/ en mi cuello" //

Y, para cerrar el círculo de decenas líricas, he aquí dos versos de significación cósmica:

"Sólo pido una cosa:/ que vivas otra vez" //

Es un Alfonso Calderón que vibra en imágenes sorprendentes, más allá de nuestra honesta opinión.

La Chueca, Otono, 28-VIII-1982 p. 2.

Cuando había menos luz [artículo] Federico Tatter.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tatter, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuando había menos luz [artículo] Federico Tatter.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile