



"RECUENTO". Drama teatral en un acto del chileno Elizaldo Rojas. Grupo Teknos. Dirección: Raúl Rivera. Intérpretes: Juan Quezada, Igor Cantillana.

LA ASCENSION al poder del Gobierno de la Unidad Popular (y aun desde antes) ha significado un gran interés en la opinión pública y en los artistas por difundir éstos y escuchar aquéllos la historia de los movimientos obreros en Chile. El neofolklore había comenzado ya esta tarea, y en el teatro el DETUCH había narrado el caso de Ranquil en "Los que van quedando en el camino".

Elizaldo Rojas, dramaturgo chileno ligado a grupos sindicales de trabajadores, es quizás el autor que más se ha comprometido con la causa social a través de su obra. Testigos son sus obras anteriores, "El pilón" y otras. En "Recuento", como su nombre lo indica, ha hecho un resumen de los principales movimientos reivindicadores de la clase trabajadora desde comienzos de siglo hasta nuestros días (incluye los lamentables hechos de "El Salvador" en 1966). Evidentemente no es una clase de historia social; la extensión de los temas y el afán didáctico que lo guía lo obligó a simplificar mucho y a resumir mucho también. Su finalidad no es ilustrar sino condenar al público.

Raúl Rivera hizo una puesta en escena moderna, ágil, recurriendo principalmente al movimiento escénico, la pantomima y la expresión corporal de sus actores, quienes se mueven en una cámara oscura sin ayuda de escenografías ni vestuarios. Fue una ardua prueba para los actores de Teknos y salen airoso de ella, salvo algunos personajes mequetres, como los "viejos", los uniformados o los "señoritos", que parecen haber sido

Recuento [artículo] Lidia Baltra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baltra, Lidia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuento [artículo] Lidia Baltra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile