

"RECUENTO". Drama teatral en un acto del chileno Elizalde Rojas. Grupo Teknos. Dirección: Raúl Rivera. Intérpretes: Juan Quezada, Igor Cantillana.

LA ASCENSION al poder del Gobierno de la Unidad Popular (y aun desde antes) ha significado un gran interés en la opinión pública y en los artistas por difundir escos y escuchar aquéllos la historia de los movimientos obreros en Chile. El neofolklore había comenzado ya esta tarea, y en el teatro el DETUCHI había narrado el caso de Ranquil en "Los que van quedando en el camino".

Elizalde Rojas, dramaturgo chileno ligado a grupos sindicales de trabajadores, es quizás el autor que más se ha comprometido con la causa social a través de su obra. Testigos son sus obras anteriores, "El pilón" y otras. En "Recuento", como su nombre lo indica, ha hecho un resumen de los principales movimientos reivindicadores de la clase trabajadora desde comienzos de siglo hasta nuestros días (incluye los lamentables hechos de "El Salvador" en 1966). Evidentemente no es una clase de historia social; la extensión de los temas y el tono didáctico que lo guía lo obligó a simplificar mucho y a resumir mucho también. Su finalidad no es ilustrar sino convencer al público.

Raúl Rivera hizo una puesta en escena moderna, ágil, recurriendo principalmente al movimiento escénico, la pantomima y la expresión corporal de sus actores, quienes se mueven en una cámara oscura sin ayuda de escenografías ni vestuarios. Fue una ardua prueba para los actores de Teknos y salen airoso de ella, salvo algunos personajes maquetales, como los "viejos", los uniformados o los "policías".

Recuento [artículo] Lidia Baltra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baltra, Lidia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recuento [artículo] Lidia Baltra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)