



Señor Director:

No es posible recibir obras que han sido editadas con tanto sacrificio y guardar silencio respecto de su existencia y contenido. Callar sería confesar odioso egoísmo, más si cada página ofrece deleite al espíritu y en ellas brilla el paisaje de nuestro suelo.

Almacigos de sol, poemato por Calvarino Merino Duarte, con 40 páginas, 32 poemas, prólogo de Carlos René Ibacache y portada de Esteban Hernández R., sin pie de imprenta.

Carlos René Ibacache manifiesta respecto de la creación del vate Merino Duarte: "Es la saya una poeta donde se evidencia con claridad la estrecha relación entre el hombre y el paisaje, entre el maestro y su discípulo, entre el padre y el hijo; entre los sueños que pondera la fantasía y la realidad que nos hace caer bruscamente a la tierra; entre la esperanza que siempre brinda una nueva oportunidad y el dolor que nos retorna a nuestra real calidad de seres limitados y finitos".

Poesía distinta, sentido, adornada con "alímbicos de piedras y raíces", donde los ríos leen "entre huellas de surcos y de almearas la palabra trabajo/ y en cada página del libro/ nace el trigo/ y en cada signo/ florece el cardo...".

Aquí es el estro por el cual cristalizó *Almacigos de sol*, con ruegos insinuados que expresan cosas cotidianas nuestras: "Retomará la abeja/ sobre el cáliz naciente/ y abstrán las espigas/ las manos del labriego: otra vez cantarán/ con el agua y el verano/ las ruedas del molino: trigo nuestro/ de cada primavera/ que naces y moeres/ en la tierra, danos tu pan".

Respecto de Trilco, el lugar que lo vio nacer, expone: "En tu fragua de soles/ la piedra fue mi juncoar".

Yo nací en estas tierras/ donde florece en ánforas la arcilla/ y en la acada renacen/ las mariposas blancas".

Cada tramo está saturado de vida y generoso don agente con árboles, pájaros y surcos donde la perenne inquietud del hombre se alianza para brindar reudales de saludable trino, condenando voces de todas las estaciones. Vendimias y aspas activas, brisas y susurros, transparencia y encanto subyugan al embujo de melodías diáfanas benditas de la vida para la vida, donde incesante rodar desgana sus hojas ricas en colorida en levato alímbico de versos destinados a ser repetidos; porque no son fruto de chispas encogecedoras que refulgen para desmayarse en sombrío y eterno silencio, sino para continuar resplandeciendo por el loable mérito de su sencillez plena, aderezada de amorosa y constructiva transparencia.

En la página 24 encontramos un ejemplo de lo expuesto bajo el título de *Atardecer*: "Ojos de sol/ dormidos/ ya despertó la luna/ detrás de las montañas/ por el camino de la tarde/ la noche llega al río/ para que no haya tristeza entre los sauces/ canten las piedras/ con la voz del agua".

Otra brizna notable sería *Limotina*, página 26: "Una larga miseria/ sumergida en el rostro/ cuatro monedas pálidas/ cuatro oraciones/ nada más".

En "La gente posa/ arrojada de silencio", el tono es diferente. Enciende en su brevedad el tremendo drama de la pobreza. No requiere de mayor prolongación. Resume el significado de la diestra tessida tras el rayo de sol que enciende un instante. Tal vez el sentimiento del poeta está reflejado con fidelidad en su página: Pasa sin luz... Cruzas incansablemente/ todas las calles, golpeando con tu viejo bastón/ las aceras oscuras de tu llanto/ y te relogias después/ en los alcares/ en donde se arrojan/ tus párpados sin luz.

Hoy posa./ entre tus manos ciegas./ dos monedas de pan/ para que sientas un instante/ que por los muros de la noche/ baja un ángel perfecto/ que enciende silencioso/ las sombras de tu paso.

Almácigos de sol [artículo] Eliana Godoy Godoy.

Libros y documentos

AUTORÍA

Godoy Godoy, Eliana, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Almácigos de sol [artículo] Eliana Godoy Godoy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile