



Libro sobre Picasso

Por René Louvel B.

700905

A su prolífica y proteica labor literaria, Jorge Mendoza Enríquez, maestro, poeta, historiador, ensayista y narrador, agregó una obra que hacía falta en nuestro medio, para dar a conocer a los aficionados amantes de la plástica las principales facetas psicológicas, artísticas y humanas del coloso del arte con el título "Picasso y la Pintura Contemporánea", editada en homenaje al centenario del nacimiento del artista. Sobre esta labor que nos ha impactado, versará este sencillo comentario.

En un interesante y documentado prólogo, el autor se inicia pasando revista a lo que podríamos designar como pintores modernos y contemporáneos, dando una seria información acerca de las tendencias barrocas, románticas, impresionistas y expresionistas, naturalistas y subjetivas y desfilan desde Daumier, Cézanne, Seurat, Renoir, Toulouse-Lautrec, Gauguin, Manet, Pizarro, Monet, Degas y tantos más, y luego de describir las escuelas y las tendencias de la época, termina expresando: "Pero, en quien se centró esta inquietud y esta búsqueda de un lenguaje propio de su época y al mismo tiempo personal, es en Picasso. Original y tradicional, en el sentido de inmerso, en una tradición plástica de la que fue heredero legítimo, la continuó dándole hasta su muerte perspectivas nuevas. Se introdujo en los senderos que lo alejaron del camino real y pareció, a simple vista, versátil, toronado. Es el pintor que apoyado en el sentimiento, fue más lejos, en el sentido de un sistema de signos auténticamente contemporáneos, es decir, nacidos de una necesidad urgente de expresión distinta".

Con estas frases, Mendoza quiere resumir lo que en el texto, in extenso, habla de las modernas tendencias y escuelas que evocan toda una renovación técnica hasta formar un nuevo estilo artístico.

Refiriéndose a la personalidad creadora de Picasso, expresa que 1900 marca la entrada a un siglo desconcertador y multiforme y también la entrada del artista a París: Salvo raras visitas a España, no abandona ya esta ciudad.

Expone en Francia, donde se contacta con los intelectuales Jacob, Apollinaire, Salmon, Gertrudis, Stein y más tarde Cocteau.

1887 constituye para Picasso, un año de importancia porque celebra su primera exposición y además decide cambiar su nombre de Pablo Ruiz, por el de Pablo Picasso, que le daría fama universal.

Relatando los diferentes viajes de Picasso entre Francia y España, hasta Bagar a 1917, donde pinta el decorado cubista de un clásico ballet y al año siguiente se casa con la bailarina Kholova, su hogar al cabo de un tiempo es alegrado por un hijo y dos años después retorna al clasicismo para volver a España en 1934, donde pinta numerosos cuadros de su patria y su obra maestra: Guernica.

En página 23, Mendoza relata la famosa anécdota del pintor, que copiamos: "En la Segunda Guerra Mundial, Picasso reside en París invadido. Otto Abetz, representante de la política hitleriana, solicita del pintor le muestre las últimas realizaciones por él llevadas a cabo. Picasso pone ante los ojos del alemán los 59 estudios que resuelven la tela más trascendental de la moderna plástica, Guernica. "¿Es usted el autor de esto?", pregunta el diplomático. "No, esto lo han hecho ustedes", contesta el malagueño".

En 1945, se separa de Dora Maar, uniéndose a Francoise Guillot, de quien tiene sus hijos Claudio y Paloma.

Instalado en la Costa Azul, realiza pinturas de animales mitológicos y uno de sus críticos dice: "Sus telas parecen dibujos enigmáticos para altombras de un manicomio de magnates".

En 1961, contrae nuevo matrimonio con Jacqueline Roque, instalándose en Francia para morir el 8 de abril de 1973 en Mougins.

Dice Mendoza refiriéndose a su obra: "Sus cuadros de colores extraños ininteligibles, son poemas escritos en la lengua extranjera, que no dejan comprender su hermosura a los no iniciados en el misterio de su ritmo".

Refiriéndose a la pintura de Picasso, expresa que es costumbre encasillarla en seis épocas determinadas: época catalana o primeriza; época azul; época rosa; época cubista; época neoclásica y época expresionista y así va describiendo cada una de estas épocas con documentación, seriedad y severo espíritu crítico, para concluir este estudio con las siguientes frases: "Tal es la trayectoria de Picasso,

Chillán, 3-VIII-1982 p.3.
revisión,

Libro sobre Picasso [artículo] René Louvel B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Louvel Bert, René, 1904-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libro sobre Picasso [artículo] René Louvel B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile