



“El Estafador Renato Kauman”

El teatro chileno se va enriqueciendo hoy con una nueva obra de Fernando Josseau, dramaturgo por excelencia, que siempre trató los grandes temas, los que atañen a todos los seres humanos sin excepción.

La estafa del señor Kauman es, esencialmente, la lucha entre el bien y el mal. La antinomia entre la maldad y la bondad ingénita del hombre. El ingenio que cree en la pureza del alma frente al malicioso, al felón, al que aprovecha la ingenuidad del prójimo para llevar agua a su propio molino. No hay nadie en el mundo, incluyendo los propios felones, que alguna vez no se haya enfrentado a la desilusión horrenda, a la traición de la confianza, al mancillamiento de la amistad. La mentira nefanda.

En la obra hay dos personajes que caen dentro de la clasificación de Ariel y Calibán: el primero, representado por el joven que debió resistir y asumir a su manera el embate de la maldad. Protagonizado por Jaime Azócar, quien ha de enfrentar aquí, y lo hace con singular éxito, una verdadera prueba de fuego para un actor joven. Su actuación excepcional le augura sin lugar a dudas las resonantes trompetas de la fama. Calibán es Kauman, quien, aunque da el título a la obra, no aparece en escena y es sólo una referencia catalizadora de la acción de los demás protagonistas.

Entre los demás personajes se cuentan el viejo judío alemán radicado en Nueva York, de profesión relojero, que tuvo las agallas para sobreponerse a su propio conflicto y permanecer en los cauces de pureza y honestidad. Lo encarna con muchísima propiedad el actor Tennyson Ferrada.

Su nieta, llamada Luna, personificada por la joven actriz Sonia Viveros. Un papel difficilísimo, lleno de matices, de cosas insinuadas, que ella afronta con gran talento y cabal



conocimiento de su responsabilidad.

El policía, a cargo del excelente actor Jorge Alvarez, quien se destaca con luz propia en la interpretación de su originalísima —podríamos decir que sin precedentes— obsesión.

El genio creativo de Fernando Josseau introduce al espectador en la obra a través de dos pintorescos sketches, al comienzo, que predisponen hacia una amenidad sonriente. Están a cargo de los actores Gastón Quezada y Pablo Halpern.

No caben en este reducido espacio mayores comentarios, pero podemos afirmar sin temor a equivocarnos que esta obra, donde la atención del espectador no decae un solo segundo, encierra en su brevedad condensada una profundidad extraordinaria. Apasionará tanto al público como la otra famosa de Josseau, “El Prestamista”. A nuestro modesto juicio, “El Estafador Renato Kauman” la supera.

El estafador Renato Kauman [artículo] Gonzalo Orrego.

Libros y documentos

AUTORÍA

Orrego, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El estafador Renato Kauman [artículo] Gonzalo Orrego. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile