



ACERCAMIENTO A RUINAS Y TRANSPARENCIAS

ENRIQUE VILLABLANCA.

688.121

La poesía de Manuel Francisco Mesa Seco, observación íntima del poeta del Maule de distante escritura ha experimentado en Ruinas y Transparencias (Editorial Nascimento 1978) un proceso de depuración. En efecto ésta depuración es el síntoma de madurez objetivado en contención formal y contenido.

El lenguaje se ha adelgazado, captando así matices más sutiles de una vivencia poética pluralista.

"Sus pasos
en el viento
hojas de un recado.
Eran otras edades
pero aún hay violetas
con secretos y lámparas".

(Pater)

Aunque sobreviven motivos, imágenes e mago mundis un tanto nostálgica y con cierto escepticismo en la realidad, el hablante lírico se aleja del localismo geográfico y descriptivo. Es un avance. Difícil es cantar del yo al maestro universal.

El río Maule que ha servido de material artístico en bastantes oportunidades poéticas (al hablante) de motivo ha llegado a constituir un símbolo de la vida, de la sangre heredada.

"En mis ríos cantaban
sangre de muchos hijos".

(Ríos).

La fundación de una familia que continúa el ritual de la especie, el culto a los antepasados, el sentimiento religioso, el amor filial es una constante en la poesía de Mesa Seco.

La idea del determinismo geográfico o teluriano es manejado por el autor. Según el postulado somos parte de la tierra del paisaje. Idea de exécesis y pureza.

"Me nombran adentro de los valles,
suaves y maternos lugares
¿cómo podré ir si estoy impuro?"

(Patria Equiva)

La Oveja, Curicó, 1º. X. 1978

La ruptura del mundo natural desarraiga al ser y lo hace dar vueltas la piedra en la urbe degradada, degradado busca el espacio natural feliz (¿Cómo podré ir si estoy impuro?).

En suma Ruinas y Transparencias es una obra de contrapunto: ruinas son los años, la memoria; "es la pared antigua, pero alta" y las transparencias son justamente las hojas, los renuevos, la última vez la llama interior que aún arde, la poesía en último término que tuerce la mano un poco al tiempo y a la realidad.

Talca primavera 1978.

Acercamiento a Ruinas y transparencias [artículo] Enrique Villablanca.

AUTORÍA

Villablanca, Enrique, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Acercamiento a Ruinas y transparencias [artículo] Enrique Villablanca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile