

## Tres Poetas Muy Jóvenes

Por Ignacio Valente

**M**E alegra constatar un fenómeno constante de la poesía chilena más joven: si bien no prediga una juventud talentosa y brillante, y si quisiera libres que sean memorables como conjunto y en forma homogénea, las tendencias y las generaciones cesan, en las sucesivas generaciones, obras que —todo lo primerizo y vacío que puedan ser— tienen con notable regularidad un pequeño puñado de poemas resaltantes. Y si es verdad que un libro entero de poemas no puede tener poemas válidos, entonces la generación espontánea de poetas en nuestra tierra en un rango que define como poeta a la cultura chilena.

Andrés Morales —expulso un tiempo del colegio y en su juventud muy característico en su obra inicial, *Poemas extraídos (1935)*, *Últimas estampas*. Cito de la primera parte de su libro el poema: "Por islasas extrañas / una paloma desasada / sus huesos devorados / Del sol naciente / la polviza desencajada / del horno dientes huescos / arrecian en la punta. / Por siglos negra y seca / la sangre gotea / la reja demolida / la casa negra y seca. / Del agua rebalsado / la marina que se pierde / el sol se enciende. / Por mármoles, cindidas, / el ojo no se cierra: / marinas luciérnagas (...)". Celebro en su poesía un tipo de expresión, un tipo de verso y un tipo de asociación de imágenes que, dentro del hermetismo que es, en su mayor parte, consigue desprender un tono, una impresión, una atmósfera emocional bien definida, en este caso un clima de desolación y du-

rigo verbal, desparparrado por la suerte y el tiempo.

El problema de Morales es éste: no logra mantenerse en su hermetismo, ni siquiera asintóticamente, a algún asunto reconocible y figurativo, en su poder desbordado de abstractos al factor total. Valga como ejemplo: "Una herida de hielo / y en ojo se la lleva la Corte, / se dice que es la muerte / El aire calienta / las piedras / están construyendo un nido nuevo. / Una herida de hielo / y en ojo se la lleva la Corte, / se dice que es la muerte / El aire calienta / las piedras / están construyendo un nido nuevo". Esta lejía de mí pedir a la poesía un significado propiamente figurativo, pero conmigo que, para mi gusto, es la mejor, tan sólo agujas a realidad alguna. El título de ese poema podría ser el de "Los poemas de la muerte".

"Por las islasas / en el primer texto, y por tanto las convierte en indescriptibles. Sospecha que su prolijidad es la causa de su falta de recíproco de una claridad mínima:

no debe caer en la tentación de inventar / su inventamiento, su inauditable rugido verbal, de poesía al inventario de la expresión, en el contexto del mundo que todos hablamos. Sus poemas son más bien poemas de fantasías que él quiera, pero deben ser menos islañas: el lenguaje es lo contrario del inventario.

Elordi prodiga páginas y páginas y páginas de inventario, de fantasía que son puras tareas al azar, y cuya pensamiento se pierde en la fantasía. Pero de pronto es capaz de escribir versos de desvelos y enigmas como éstos:

"Fui lo que fui, / un tintineo del corazón / que se pierde en la memoria / en buscador del extranjero. / Fui lo que fui, / el agradecido de la noche del 8 de agosto, / de los errores / que se pierden en la memoria / de Hölderlin. / Fui lo que fui, / de la A a la Z la letra que faltaba. / El agua perdida, que rugió la guitarra,

en la boca de la luna, y al alba / quebró sus alas en la memoria de los banderines." Elordi es capaz de aclarar tan fácilmente como de confundir, de apagar en sus obscuridades centrales. Así, en su buen poema como éste con la confusión de los penitulados y con el lamento "sabio mortal" del sol de la tarde, te espera desvelo y enigma, y en su poesía si llega a cultivar la autenticidad.

Jorge Lancis... de Puerto Montt, es un poeta que ha escrito una serie de poemas más bien inexpressivos, dominados por ciertas obsesiones de suerte y san-

gre y suicidio y violencia, con un lenguaje indefinido. Pero, cerca ya del final, nos entrega bruscamente unos cuantos poemas válidos, que contrastan con el aparte de sus obscuridades centrales. Así, en su buen poema como éste con la confusión de amor y odio y soldados refugiados: "Por la tarde, te espero desvelo y enigma, y en su poesía si llega a cultivar la autenticidad.

Jorge Lancis... de Puerto Montt, es un poeta que ha escrito una serie de poemas más bien inexpressivos, dominados por ciertas obsesiones de suerte y san-

gre y suicidio y violencia, con un lenguaje indefinido. Pero, cerca ya del final, nos entrega bruscamente unos cuantos poemas válidos, que contrastan con el aparte de sus obscuridades centrales. Así, en su buen poema como éste con la confusión de amor y odio y soldados refugiados: "Por la tarde, te espero desvelo y enigma, y en su poesía si llega a cultivar la autenticidad.

Jorge Lancis... de Puerto Montt, es un poeta que ha escrito una serie de poemas más bien inexpressivos, dominados por ciertas obsesiones de suerte y san-



El joven poeta Andrés Morales.

## Tres poetas muy jóvenes [artículo] Ignacio Valente.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Valente, Ignacio, 1936-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres poetas muy jóvenes [artículo] Ignacio Valente. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile