

"¡Oh, Siglo Veinte!", el Cambalache del Grupo Gestus

- Obra del teatro Galpón de Los Leones recrea el caos del mundo de hoy.
- Un acontecimiento para ver, escuchar y sentir.

por Bárbara Hayes Frabasile

Y el caos comienza.

Ahora comprimido en un escenario. Antes en la bomba-presagio sobre Hiroshima. Siempre en el siglo apocalíptico. "¡Oh, siglo veinte!", placenta-madre de la incomunicación, de la paz "que es sólo una paloma en tiempos de guerra", del consumo esclavizante. Fácil decirlo, difícil representarlo sin caer en esquemas de acción manidos. No obstante lo logró un grupo de actores casi adolescente: GESTUS.

"Lo gestual es una serie de signos: actuación-música-espacio-indumentaria, que conforma un todo comunicante a través de los sentidos".

Entonces una tarde cualquiera en el teatro Galpón de Los Leones una se encuentra con seis cuadros y una exclamación: ¡Oh, siglo veinte! Y es imposible escabullirse de la responsabilidad de estar en él, mientras once actores vestidos con sacos rep-tan y murmuran con violencia apenas contenida.

EL CAOS EN TODAS PARTES

Porque el sonido de la obra también es el caos.

"Antes del silencio, una ronda disonante.

Voces erráticas sin límite ni contorno.

Violencia.



Grupo Gestus y su exclamación: ¡Oh, siglo veinte!

Antes del círculo exacto.

Antes que el sol expulsara su candente silencio.

Luego fue todo uno.

Un sólo respiro contenido.

Tiempo.

E irrumpió el hombre.

Golpeó límites que excedían su fuerza.

Creó armas temblorosas. Inventó el sonido.

Y aquí está con toda su violencia

complotando al borde del aplauso eterno.

Siglo veinte.

Siglo de disonancias.

De silencios y estrépitos".

Y es como un ritual. El pequeño escenario se prolonga hasta la última butaca. Y esta obra cuyo único protagonista es el hombre de este siglo, se sienta al lado, le habla al oído, le toma las manos, le suplica con extraña simultaneidad. La acción está en todas partes. Como los problemas.

Como el caos.

"Porque hay una visión general del mundo actual e indaga en sus conflictos y contradicciones. Es el instrumento más cercano por el cual expresamos nuestra posición frente a la urgencia del momento".

CREO EN FREUD PADRE

Con indudable originalidad en la puesta en escena, con una música que estimula el "masaje" comunicativo (como diría el teórico McLuhan) y con una acción que ocurre hasta por sobre la cabeza de los atónitos espectadores, se construye la obra del lolo Javier Echeverría Prieto.

Tal vez uno de los cuadros mejor logrados es el de la "Deprópolis". La ciudad-mundo neurotizada y enloquecida rinde culto al dios del siglo: Freud...

"Creo en Freud Padre todopoderoso,

Creador del psicoanálisis.

Y en el siquiatra, su único hijo"

En todo el sentido apocalíptico de la obra hay una constante presencia religiosa. Es como si el hombre, inconscientemente, buscara el apoyo de la fe sin saber dónde encontrarlo.

Siglo veinte cambalache, como dijo en ritmo de tango el argentino Discépolo. Siglo veinte paraíso del pequeño burgués, de la "políticaos", de la guerra y la guerra, del mundo repartido entre dos superpotencias, de los valium y del tener en vez de ser.

Siglo veinte en seis cuadros.

"¡Oh, siglo veinte!".

Oh, siglo XX!", el cambalache del grupo Gestus [artículo] Bárbara Hayes Frabasile.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hayes, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oh, siglo XX!", el cambalache del grupo Gestus [artículo] Bárbara Hayes Frabasile. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)