

En el Valle de Elqui, después de cruzar el río Claro, por el puente de San Guillermo, a 8 kilómetros de Pailhuano, está la localidad de Montegrande.

Delante a la desembocadura del río Gochiguar, Montegrande es un pueblo pequeño, apretado por cerros patrones antiguos, donde propietarios agrícolas ensaban sus molinos en las alturas y las viñas trepan hasta el límite de las aguas del canal más elevado.

CASA ESCUELA DE MONTEGRANDE

Sus 600 habitantes son orgullosos herederos de un historial que les identifica con la leyenda mistraliana que un día conquistó el Níbel de Llerenas: Gabriela Mistral. Aunque nació en Vicuña un 7 de abril de 1889, junto a sus padres Don Juan Jerónimo y Doña Petronila, y a su hermana, Encina, fue en Montegrande donde surgieron las primeras inquietudes espirituales de la lírica poetisa, frente a las flores silvestres, pájaros del huerto y nacidos precocósmicos. Allí la pequeña Lucila de María Godoy Alayuga incubó sus ideas iniciales, su concepción mística de la existencia humana, aprehendiendo lo mágico de la tierra para volarlo a la exuberancia de la voz íntima. Es en ese origen humilde donde la futura maestra encuentra los motivos auténticos que predominarán durante su vida.

En la misma Casa Escuela rural de su media hermana Encina, ambas compartieron el estudio, techo y pan junto a su madre. La joven Encina asumió la condición de tutora de la niña Gabriela, orientándola con su gran amor filial tanto en la sala de clases como en el hogar.

Desde entonces, el Valle de Elqui emergió como una de las debilidades que sirvió en la vida la Divina Gabriela. Sus conceptos, creaciones e inspiraciones vehementes sobre la tierra ahondada leídas sus escritos hasta el lapso posterior de su existencia, cuando expresó los últimos deseos, después de peregrinar —con grandes hitos— por tierras lejanas: "En mi voluntad que mi cuerpo sea enterrado en el amado pueblo de Montegrande".

Ese día se acaudó cuando, a las 4,10 hrs. del 10 de enero de 1957, fallece en el Hospital General de Hemptead, EE. UU. y los funerales son en Santiago de



muestra histórico-cultural vinculada a quien ha enorguecido a la patria en todo lo corrido del presente siglo.

Producto de la motivación colectiva impulsada por, entre otros, el Servicio Nacional de Turismo, Museo Bibliotecario de Vicuña, Círculo Literario "Carlos Mondaca C." y Museo Arqueológico de La Serena, la Intendencia Regional hizo suya la preocupación de la comunidad y obtuvo que la Honorable Comisión de Monumentos Nacionales, a través del Decreto 2174/24 de Agosto 1979 del Ministerio de Educación, declarara Monumento Nacional la Casa Escuela, concentrándose posteriormente el traspaso del inmueble a dominio fiscal mediante adquisición efectuada por el Gobierno Regional de Coquimbo, con fondos F. N. D. R.

RESTAURACION

Año seguido se definió como objetivo el lograr restaurar, hasta donde fuera posible, las condiciones ambientales, físicas y materiales que poseía el edificio como vivienda a principios de 1900 o en años anteriores, ya que resultado del uso de distintos moradores en época posterior y por el paso del tiempo la Casa Escuela sufrió alteraciones estructurales y deterioros significativos. Para tal efecto, el Serenazgo abolió la tarea generando un Fondo y Proyecto Técnico de Restauración, que sirvió de base para que el 26 de diciembre de 1979, se protocolizara un

INAUGURACION MUSEO DE SITIO

Con la amplia colaboración de la comunidad élfica la Casa Escuela de Montegrande pudo recrear su espíritu mistraliano, inaugurándose como Museo de Sitio el 7 de diciembre pasado, con la asistencia de autoridades regionales encabezadas por el Sr. Intendente Regional, entonces coronel, don Claudio Guzmán Pérez y nacionales, donde destacó la Directora Nacional de Serenazgo Arquitecto Margarita Ducó R.

El Museo de Sitio "Casa Escuela Gabriela Mistral" emprende su tarea conmemorativa, difusora y didáctica con asistencia especializada y administrativa del Museo de Vicuña, según un convenio suscrito en el presente mes entre el Alcalde de Pailhuano Sr. Ildefonso Peña Abumada y don Enrique Campos Menéndez, Director de Bibliotecas, Archivos y Museos.

MONTEGRANDE, SANTUARIO NACIONAL

La creación y puesta en marcha del Museo de Sitio están insertas en el objetivo final que es el de hacer del pueblo de Montegrande un Santuario Nacional en homenaje a Gabriela Mistral, para lo cual está considerada la redacción de un conjunto de proyectos complementarios concordantes a definir un plan sectorial de la localidad, originar un parador turístico y remodelar el área integrada por la Tumba y la Plaza.

A nivel de estudios, este trabajo de varios proyectos fue encargado a la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectos de la Universidad de Valparaíso, la que dispuso que un grupo de sus estudiantes y el profesor de su asignatura Taller de Arquitectura, Don Manuel Hernández A., se trasladaron al lugar e iniciaron la labor en el período de vacaciones del verano 1982, basándose en el levantamiento topográfico aportado por alumnos en práctica del Departamento de Geomática de Universidad de La Serena.

El programa de trabajo para ese primer período fue realizar las etapas de reconocimiento, análisis, síntesis y determinación de valores arquitectónicos para el diseño de los cuatro proyectos solicitados, los cuales tendrán el desarrollo preliminar en virtud de un acuerdo formalizado el 27 de septiembre de 1982 entre la Universidad de Valparaíso y la I. Municipalidad de Pailhuano, cuyo contenido contempla una duración, para la ejecución de los proyectos, hasta fines del año 1983.

Los estudiantes portales, agrupados al autodenominado Taller Montegrande, participan con entusiasmo, esmero y disciplina profesional en este humilde desafío que "reconocen por su profunda importancia, la gran responsabilidad del encargo entregado, por la relevancia del tema, por el impacto que dicho proyecto (Santuario Nacional) tiene en la comunidad, por la realidad tangible de él, por el servicio que dicho quehacer significa y por el rol representativo con el que la Universidad nos ha querido involucrar".

COLECTA NACIONAL

La aplicación en terreno de estos proyectos técnicos, en torno a Montegrande, dependerá de la disponibilidad de alrededor de US \$ 60.000 o sea más de cuatro millones de pesos, cifra que se aspira captarla en un gran esfuerzo de alcance nacional mediante una Colecta Pública u otra alternativa similar que cuente con el apoyo de autoridades gubernamentales y entidades de representatividad comunitaria.

VALLE DE ELQUI, CORREDOR TURISTICO

La concreción de dicha iniciativa permitirá la puesta en valor del Pueblo de Montegrande como Santuario Nacional, con una infraestructura básica a disposición del visitante, quien descubrirá además otros atractivos naturales y culturales que el Valle de Elqui mostrará a su paso, lográndose estimular afluencias turísticas que revitalizarán la Ruta Internacional 41 y alrededores, con Montegrande como punto terminal de un potencial corredor turístico que podrá llegar a contribuir a un mayor progreso del Valle y sus habitantes.

No tan sólo beneficios económicos podrían lograrse, sino —como expresó la Directora Nacional de Turismo en la reciente inauguración del Museo de Sitio "Casa Escuela Gabriela Mistral"— que: "con ello se quiere ofrecer a quien visite este lugar (Montegrande), el enriquecimiento espiritual de quien busca a través del turismo, el conocer lo nuestro. Esta vivencia es tan enriquecedora que queremos compartirla con todos".

DOMINGO 26 DE DICIEMBRE DE 1982 - 3

Montegrande y el peregrinaje mistraliano



Chile 11 días después, en un ambiente de profundo dolor y recogimiento público. Años más tarde, una colina de Montegrande robó en definitiva sus restos mortales, a sólo un centener de metros de la que fuera la Casa Escuela, aquella que supo de sus vicisitudes y sueños infantiles.

Montegrande así pasó a ser reconocido como la cuna y sencilla morada de una gran mujer chilena, destacada en todo el mundo por su contribución a las letras universales, dando lugar a que durante más de dos décadas romerías de discípulos, intelectuales, estudiantes, turistas y habitantes regionales, hayan rendido culto a testimonios extenuantes de esta laureada hija élfica.

MONUMENTO NACIONAL

De casa vieja, de la reflexión y el diálogo, creció la idea de, algún día, recuperar de manos privadas y para el patrimonio nacional la antigua Casa Escuela, dignificándola como un Museo de Sitio en su memoria, a fin que futuras generaciones tuviesen también la suerte de compartir en

acuerdo entre la I. Municipalidad de Pailhuano y el Servicio Nacional de Turismo, con un aporte único de \$ 500.000 por parte de este último organismo.

La restauración se planteó a objeto de mantener las características del inmueble, tanto en su constitución constructiva como funcional, procurando sostener la calidad y aspecto de los materiales, preservándolos para una posterior mantención.

A partir de mayo de 1980, la I. Municipalidad de Pailhuano inició los trabajos con la asesoría técnica de la Dirección de Arquitectura, sede La Serena y la supervisión general de la Dirección Regional de Turismo IV Región. Se ejecutaron las obras exteriores en patio y aceras, la reconstrucción de las estructuras de muros, techumbres y corredor. Reparaciones de puertas y ventanas, pisos, cielos y el tratamiento de muros exteriores e interiores de todos los recintos.

ALIJAMIENTO

Superada dicha etapa de restauración, en octubre de 1981 se hizo necesario extender el convenio vigente a la fecha, para fijar los términos de administración de un nuevo aporte de Serenazgo, ascendente esta vez a \$ 475.000, que cubriría la línea de equipamiento, con lo que se alijó la sala de clases, dormitorio y oficina de correo, incorporándose vitrinas, conjuntos fotográficos, monitor de diapositivas, etc. Ese presupuesto sirvió, por otra parte, para desarrollar los proyectos de iluminación ornamental, forestación en jardines adyacentes y la adquisición de diversos elementos hogareños a la usanza de la época que sirvieran para equipar los distintos dependencias, dotándolas de sus principales características de orden rural, antiguo y austero.

La recolección y evaluación de donativos y adquisiciones, estuvo a cargo del asesor museográfico Don Pedro Pablo Zegers R., Conservador del Museo de Vicuña y del Arquitecto Restaurador Don Álvaro Barros Valenzuela, funcionario de la Dirección Nacional de Turismo.



703644

el día, supl., La Serena

Montegrande y el peregrinaje mistraliano. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Monte grande y el peregrinaje mistraliano. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile