

# Faltan sólo detalles para terminar el "Santuario de Gabriela Mistral"

"Siempre estamos recibiendo críticas por la que hacemos y no hacemos en este museo. Algunas son muy fundadas - las mías - y otras son parte del comentario que en todos los museos del mundo formulan los visitantes. Pero si la cosa es lo que nos preocupa tanto como el deseo de seguir trabajando por todo lo que diga relación con la vida y obra de la gran poeta... esa es la que prevalece. "se" obra, que nosotros tratamos mucha más que hacerla resaltar un poco más para las generaciones presentes y futuras. Por eso estamos haciendo..."

Y así sigue la explicación iniciada a las puertas de la mañana y culminada al pronunciar las cuatro de la tarde luego de un detallado recorrido por el Museo de Gabriela Mistral en Vicuña, y a las innumerables obras que se llevan en Monte Grande. (Nuestro antílope). Pedro Pablo Zegers, Conservador del Museo de la Pintura de todos los tiempos. la gran imagen Gabriela Mistral.

No hablan cuando que estaban por terminarse los trabajos en el museo de sitio de Monte Grande. Y efectivamente, dentro de algunos meses ya estará abierto al público lo que sería una especie de Santuario donde la profunda complejidad se ha trabajado en la casa que sirvió de Escuela al



EL MUSEO DE SITIO es una realidad en Monte Grande. "Gabriela está viva y cada día crece más en su pueblo".

pueblo y en donde vivió niña Lucila de María Godoy Alcayaga, Gabriela Mistral.

A allí la poeta, se inspiró para escribir muchos de sus numerosos poemas cuando acompañada de sus hermanas (a quienes siempre ella llamo simplemente hermanas), Timeline, cantando por el patio y jugando en una pequeña sala de clases de apuntar unos pocos bancos.

El trabajo no es nuevo en su idea, puesto que se inició en 1979, pero no hay duda que recién en los últimos ocho meses se cuando ha tenido su mayor desarrollo gracias al aporte y empuje de ese joven valor que tiene Vicuña en el Museo como su conservador, Pedro Pablo Zegers.

"No me agrada mucho que las autoridades y personalidades se dirijan sólo a mí, pues aquí hay cambio el trabajo de los funcionarios del museo, de la gente de servicio y muchas otras personas anónimas", nos dice en nuestro recorrido mientras la refaccionada casa donde el arte no está precisamente en dejada "como moderna" sino por el contrario, en conseguir que se approxime al máximo su estructura general y en los detalles a esa casa de la época de niña de Gabriela.

"Digamos que ésta será la respuesta para los cientos de turistas y expertos que visitan el museo de Vicuña y se preguntan el porqué destruyeron la casa donde vivió Gabriela Mistral para construir el actual museo; en cierta medida aquí en Monte Grande con este Museo de Sitio, con este Santuario, tendrá una compensación a su preocupación".



Museo de Sitio en Monte Grande.

## Se buscan piezas de hogares de hace cien años o más

Iniciado en 1979, el proyecto próximo a ser terminado, ha ido cumpliendo varias etapas. Desde luego el estudio técnico de la restauración de la Casa Escuela, declaración de la Casa Escuela como Monumento Nacional a través de la Intendencia Regional, traspaso del inmueble a demarcación fiscal con el aporte de \$ 350.000 - del Gobierno Regional, y restauración de la Casa Escuela mediante convenios entre Turismo y la Municipalidad de Putusbo con fianza voluntaria de \$ 500.000.

Actualmente se trabaja en la habilitación del Museo de Monte Grande que está definido casi en su número definitivo, para los cuatro meses de duración El Día y a solicitud de los patrocinadores de la iniciativa, se espera llegar al público para completar las piezas que aún faltan.

El objetivo central es recuperar la idea de reciclar y poner en valor el espíritu rural digno del inmueble, adecuando la sala de clase, dormitorio, oficina de correos y exteriores, a la usanza de hace ciento a cien años.

Para estos efectos se han conseguido guingles escolares impresionantes y magnífica ropa, cartas manuscritas de doña Timeline, Fotografías de familiares, etc.

Sin embargo para la adecuación definitiva de la Casa Escuela de Gabriela Mistral, es indispensable recopilar

varios otros elementos como son dos mesas de escritorio, ocho sillones tipo viena o similar, dos estantes librerías, cinco sábanas para piernas, un plátano, tres catres de fierro forjado o bronce, un parón metálico, tres voladizos, una lámpara manual con opalina de vidrio, tres palmariales, un reloj mural o de pedestal con mueble y pendulo, entre otros.

Estos materiales en regular o buen estado de conservación que sean de principios de siglo o anterior a él, se espera obtenerlos de particulares especialmente de aquella zona donde se sabe existen entre distinguidas familias antiguas.

Quienes posean algunos de estos elementos u otros que pudieran ser similares, podrán dirigirse al Conservador del Museo de Vicuña, Pedro Pablo Zegers, que es la persona mejor para sacar adelante la iniciativa de la Casa Escuela o Santuario para Gabriela.

En nuestro recorrido junto al asesor museográfico nos manifestó su buen deseo de contar cuanto antes con aquellas piezas para poder cumplir con la obra total "y tener en estas escogidas tierras a los elementos de chilenos y extranjeros que día a día nos manifiestan sus deseos de estar cada vez más cerca de la gran Gabriela".

## En su testamento Gabriela se acordó de los niños más pobres

En el Museo de Gabriela Mistral de Vicuña hay un permanente rincón de público que busca descubrir de entre los escritos lo más original, aquello que servía al público para conservarlo en sus círculos o lo agregaba a los conocimientos que poseían sobre la poeta.

Ayer mientras cumplíamos nuestra misión periodística llegó hasta ese centro cultural una delegación de profesores de la Universidad de La Serena encabezada por su rector don Daniel Arriagada Pineda. Mientras tanto había ingresado el escritor y dirigente del Círculo Gabriela Mistral Carlos Riall Correa.

En todos ellos vimos esa actitud de investigar y a la vez de profundo respeto por el legado.

Algunos del grupo plasmó un tema que quedó como carta para los más entendidos. En el paseo cercano del testamento de Gabriela Mistral se leyó: "Todas las dotes que se me deban o que provengan de la venta de mis obras literarias en la

América del Sur, se han legado a los niños pobres del pueblo de Monte Grande del Valle de Elqui, Chile; dichos dineros deberán ser pagados a la referida Orden de San Francisco a la que los recibirá y distribuirá y decidiré acerca de quiénes niños o niñas han de recibir este beneficio bajo los términos de este Testamento y dicha Orden se hará cargo de distribuir estos dineros, lo que llevará a cabo sin tomar en cuenta el credo religioso o cualquier otra afiliación de cualquier niño o niño. Es mi voluntad que la mencionada Orden de San Francisco retenga el diez por ciento de dichos dineros para sus propias necesidades u otras obras de caridad".

Al ser leído en voz alta el píceno suscitó emociones, una conversación, trajo la búsqueda de la verdad o la respuesta indicada.

Y así transcurrió el tiempo en ese momento que cada día crece, porque Gabriela Mistral también va creciendo en el corazón de los chilenos y de los chilenos particularmente.



TO DOS LOS DETALLES, incluso el papel mural es de la época en que Gabriela Mistral vivió en esa casa que en un tiempo fue de la familia Rodríguez, a quienes se lo compró para hacer el "Terminal del colectivo turístico del Valle de Elqui".

# Faltan sólo detalles para terminar el "Santuario de Gabriela Mistral". [artículo]

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1982

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Faltan sólo detalles para terminar el "Santuario de Gabriela Mistral". [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa