

Intermedio

Teatro:

REENCUENTRO DE
Franklin Caicedo

—El protagonista de "Marat Sade", "Esperando a Godot", "Romero y Julieta" y "La Remediación", entre otras, vino a Chile a mostrar su nuevo arte.

—Luego de un mes de presentaciones en Santiago y una gira por el sur, vuelve a Buenos Aires.

por BÁRBARA HAYES

Comenzó en la población Arauco. Tenía poco más de 13 años cuando dividía sus horas entre el oficio de joyero y el teatro. Junto a otros muchachos, cuyas inquietudes volaban más allá de la pañadería que atendían o del micro que manejaban, formó pequeños grupos de actuación.

El director era Franklin Caicedo, quien tenía poco más de 13 años, pero que ya intuía esa inmensa pasión que lo arrancó de su medio para trasladarlo a Buenos Aires. El gran salto partió en una escuela de teatro para obreros, de horario vespertino. De allí al Experimental de la Universidad de Chile hubo sólo un paso. Y vivieron las giras con el ITUCH: primero a recorrer el país, luego a Estados Unidos y después por Latinoamérica, con Silvia Piñeiro.

—Y me picó el "bichito" de los viajes. Sentí que me estaba estancando en mi carrera, que me repetía, que fabricaba personajes. Comprendí que eso no era todo. Había algo más en el teatro.

De esto hace ya nueve años. Caicedo partió rumbo a Quilo por Buenos Aires y se quedó en la capital porteña porque conoció a un grupo de gente capaz de hacer en escena lo que él soñaba.

Y ahora, en sus vacaciones, sintió la fuerte necesidad de venir a Chile, al país con el que cortó las amarras ("porque es la única forma de irse de verdad"), a reencontrarse con su público antiguo, con los amigos que aún lo recuerdan y con sus dos hijas.

ENTRE EL CIELO
Y EL INFIERNO

Franklin Caicedo volvió a mostrar su arte. Y llegó con algunas cosas, el "che" rebelde que se le prende de cada frase y una original adaptación a teatral de "Las aventuras de Peer Gynt", de Enrique Ibsen, que cumplió un mes en funciones continuadas en el teatro circular Petrucci y que ahora se presenta en Concepción.

No obstante, tiene que volver a Buenos Aires, a su ardua búsqueda junto al grupo ETERA, y a mostrar allí a Peer Gynt, la vida de un hombre desde su adolescencia hasta su muerte.

—El personaje de Ibsen me identifica. Es un joven de campo a quien lo marca el pecado. Tiene deseos de vida y se vuelve agnóstico, brujú. También él vuelve a su país después de años y también siente que ha cortado todos los lazos. Él encuentra a un país que no ha progresado, y dice: "¿Qué ha

Solo asistentes tiene Caicedo durante "Las aventuras de Peer Gynt".

pasado con mi pueblo en todos estos años?"

Y a Caicedo se le humedecen los ojos cuando Peer muchacho grita: "Quiero ir más allá de los postes de estas montañas. Quiero ser un pájaro, cruzar el mar. Vivir".

—Peer Gynt no aprende durante su vida; sólo en el Juicio Final, cuando ya le van a sacar el alma para fundirla en el purgatorio, busca desesperadamente un testigo que demuestre que él siempre hubo por ser él mismo. Pero no lo encuentra.

Ibsen con su historia fustiga a aquel que no vive a fondo y condena a Peer diciéndole: "Almas como la tuya no merecen el cielo ni el infierno. Para pecar hay que ser malo de verdad. A los del medio hay que fundirlos el alma".

—Su única salvación es el amor que hizo nacer en la muchacha que alguna vez amó. El estubo en su fe, en su esperanza y en su amor. Ese fue su imperio y eso fue lo que perdió.

LAS METAS DISCULPAS

—¿Y a Caicedo le ocurre lo mismo que a su personaje?

—Uno no tiene conciencia si lucha o no contra su destino. Yo

creo que uno trata de luchar por lo que quiere. Ibsen dice: "No siempre las metas son verdaderas; muchas veces son disculpas ante la vida". Yo busco, junto a mi grupo bonserme, el aquí y ahora del teatro. Quiero crecer como persona, quiero ser mejor, conocerme.

—¿Y tu actitud frente a los demás?

—Aquí me enseñaron: dar mi vida por el arte, a hacer cosas por los demás. Allí me hicieron pensar. Ya hago teatro para mí, estudio para mí. Y cuando esté seguro de que lo hago bien, lo entrego. En caso contrario, es un mero oficio.

En Franklin Caicedo, el actor que se prohíbe a sí mismo hacer teatro o televisión comercial, que no tiene responsabilidades familiares ni afanes materiales ("lo único que tengo es un televisor"), que canta tangos y siente una tremenda vocación de enseñar, que se siente muy satisfecho de sus papeles en las obras "Esperando a Godot", "Marat Sade" y "Peer Gynt" y ama al público que no se queda fuera de la obra. Y que promete volver por una temporada más larga.



Franklin Caicedo: "Tal vez vuelva a Chile a repasar LAS AVENTURAS DE

PEER GYNT; muestra plástica con anticipación".

Reencuentro de Franklin Caicedo: [entrevista] [artículo]
Bárbara Hayes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Caicedo, Franklin

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reencuentro de Franklin Caicedo: [entrevista] [artículo] Bárbara Hayes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile