



LAS ÚLTIMAS NOTICIAS  
 9.VI.1973  
 Santiago  
 p. 3 supl.

679448

Carlos René Correa

# nueva selva lírica

**Por Hugo Goldsack**

**No es una antología, sino una "exposición de la poesía chilena del siglo XX". 218 poetas con una breve estampa y dos o tres poemas representativos. Quiere reparar omisiones y discriminaciones de otros compiladores y crestómatas.**




Editorial "Lavalle" e incluye a todos los poetas chilenos de alguna valía, empezando por don Alonso de Ercilla, que le fue de co-razon ya que no de nacimiento, hasta Nicanor Parra y Luis Galdames, que eran los poetas de entonces. Ya en esa época tenía en mente continuar la valiosa tradición de SELVA LÍRICA: cada poeta, presentado en forma breve, procurando definir, valorizar y enjuiciar su obra. Además se incluía un retrato. ¡Ah, y olvidaba que todos los poemas que los reproduce eran completos, costumbre que no siempre prevalece entre los antolo-gos!

**MONTAÑAS, COLINAS, VALLES**

—¿Por qué no te limitaste a ampliar "Poesía Chilena"?—

—Me parecía de más interés entregar una obra que ofreciera un panorama lo más completo posible de la poesía nacional de este siglo y no de los anteriores. En ese sentido, no he querido hacer tanto una antología —que las hay muchas y con los mismos defectos— como una exposición cordial de la voz poética de Chile en el curso de estos 22 años. De allí que —tal como digo en el prólogo— incluya todo lo que a mi juicio es, en algún modo, representativo del periodo. Por eso hallarás allí montañas, colinas y valles.

—Se dijo, Carlos René, que has llevado al libro el mismo espíritu que le blán formar y conducir hasta ahora el Grupo "Fuego de la Poesía"; incluíste a casi todos los poetas.

—No lo niego. Tuvé siempre presente el espíritu generoso de ese grupo, que fun-dáramos con José Miguel Viera: en sus filas tiene cabida todo poeta, por el simple hecho de serlo, sin distinción de escuelas, creeds o ideologías políticas.

**ENCUENTROS Y REENCUENTROS**

—Examinando los dos tomos de POETAS CHILENOS DEL SIGLO XX, uno se descubre ante el portentoso trabajador literario que eres. ¿Cuánto tiempo te llevó la tarea?

Siete años, y quizás más. A esta obra le he dedicado la mejor de mi tiempo libre, que no es abundante, pese a que me cuento en la legión de los periodistas jubilados. Mi mejor compendio en esos largos meses de trabajo fue el vino, el maravilloso vino chileno, con somido —claro es— con cierta moderación.

Sin embargo, agrega Correa, pese a lo abrumadora, la labor fue muy grata. ¡Cuántos encuentros con amigos y amigas que ya "no son de este mundo", como es el sugestivo título de Jacobo Dekel! ¡Cuánto descubri-miento y cuánto redescubrimiento de joyas literarias que se habían pasado inadvertidas en la primera lectura! Muchas veces creí estar charlando con viejos amigos a quienes

el destino ha llevado a otras latitudes y si-tuaciones, como en los tiempos de nuestras mocedades. Inclusive, llegamos a esas ter-tulias imaginarias, sombras muy queridas: Jorge González Bustos, Jerónimo Lago Linares, Bernardo Cruz, Francisco Donoso, Carlos Santander, Gustavo Ossorio, Carlos de Rokha.

—Una opinión, Carlos René, sobre antologías. ¿Cuál ha sido —a cuáles has si-do— a tu juicio las mejores? ¿O las menos malas?

—Buenas, decididamente buenas, tres: SELVA LÍRICA, de Julio Molina Núñez y Juan Agustín Araya; NUESTROS POETAS, de Armando Donoso; y LA POESÍA NUEVA EN CHILE, de Víctor Contró. Un recuerdo especial para un libro que no fue una anto-logía, sino una colección de ensayos, cuáles los mejores de nuestra literatura: VEINTE POETAS CHILENOS, del Padre Bernardo Cruz.

**OMISIONES**

—Te críticas las otras antologías por estimarlas poco generosas y poco objetivas. Sin embargo, en POETAS CHILENOS DEL SIGLO XX advertimos omisiones notables. Así, por ejemplo, la de Nefelí Agrícola, per-sonalidad muy difícil, pero poeta muy seria y con angel. Su vida Raquel Belveret, que es su volumen "Sin Tránsito", entrega poemas que se cuentan entre los mejores de la poesía lu-menina. Echamos de menos, también, a Julio Arriagada Anglor, antologado hace años por el PEN Club, y cuya poesía, de habitual brevedad, es de indiscutible calidad. ¿Como se explican estas y otras omisiones?

—Las escasas omisiones que pueda haber serán reparadas en futuras ediciones. Inclusive, pienso mejorar la selección de algunos poetas, incluyendo otros poemas aun más representativos de su evolución. Lo que no quiero es que POETAS CHILENOS DEL SIGLO XX participe de los mismos defectos de tanta antología hecha para servir mundanos y despreocupados intereses de co-lectadía y camarillas. Los 218 poetas que incluí presentas, en forma elocuente, mi idea de objetividad. Se que de todos modos no voy a dejar conforme a todos. Hay poetas por allá que, de hacer una antología chilena, sólo se colocarían ellos mismos y punto.

**DONOSIDADES**

—Edad física y edad literaria.

—No me sorprende 80 años cumplidos y bien cumplidos de edad física. En cuanto a la literatura, llegué a la poesía el año 36, con "Camino de Soledad". Mi trayectoria lírica esta jalada por unos trece libros.

—¿Tendencia?

—Ecléctica.

—La palabra es muy cómoda...

—No es mi caso, no que tiene un signifi-cado muy exacto. Ya no vivo en las escuelas, aunque soy un poeta decididamente moderno. El instrumento de expresión no me preocupa, siempre que se trabaje con seriedad y pasión. Por eso voy desde el soneto hasta el verso libre. Lo que me interesa es el hallazgo de la palabra esencial. Quiero el verso sin literatura. Es decir, el verso puro, exacto, vivo.

**PARNASO EN CASA**

—Tu eres casado con María Silva Ossa, excelente poeta. ¿No te crea problemas tal vecindad?

—No se producen interferencias. Por el contrario, ella me permite vivir una vida aun más empapada en el bello oficio.

—¿La admiras?

—Como no admirar a la mujer que escribió "Vida y Muerte del Dalí" o "Raíz".

—¿Que transcendencia atribuyes a tu exposición poética?

—Creo que es indispensable para que el extranjero pueda estudiar, con elementos suficientes de juicio, la épica y el drama de una poesía que, abandonada de todos y subvertida a menudo por quienes debieron ayudarla, ha alcanzado tal grado de madurez y esplendor que ha dado a Chile nada menos que dos Premios Nobel. En esta nueva "selva lírica" que entrego al público, es fácil estudiar, por lo menos en sus rangos gene-rales, la historia de nuestra evolución poé-tica. Además, ofrezco una bibliografía bas-tante cuidadosa para quienes deseen pro-fundizar algún aspecto del proceso o la vida y obra de alguno de los poetas que presenta.





## Nueva selva lírica: [entrevista] [artículo] Hugo Goldsack.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Goldsack, Hugo, 1915-1988

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1973

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nueva selva lírica: [entrevista] [artículo] Hugo Goldsack. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile