



UN CUENTO MODERNO

Por JUAN GABRIEL ARAYA Q.

César Cecchi y María Luisa Pérez seleccionaron los cuentos de esta *Antología del cuento moderno* (Santiago de Chile, Universitaria, septiembre de 1981) que acaba de aparecer en nuestro país. Está centrada, exclusivamente en autores modernos europeos y norteamericanos, todos ellos maestros reconocidos en el género del relato corto. Sobre las características del cuento como tal, se ofrecen las teorizaciones profundas de dos grandes escritores hispanoamericanos: Horacio Quiroga, con su excelente "Decálogo de perfecto cuentista" y un fragmento de "Algunos aspectos del cuento", de Julio Cortázar, publicación esta última ejemplar en materia de reflexión acerca del quehacer narrativo practicada por un creador de prestigio mundial.

La mayor parte de los cuentos pertenece a la literatura realista y naturalista del siglo XIX y comienzos del actual, más los innovadores y vanguardistas como Pirandello, Franz Kafka, Scott Fitzgerald y Williams Faulkner. Todos estos últimos escritores tienen gran vigencia, especialmente en Hispanoamérica y en Chile, sobre todo por su enorme contribución al desarrollo de la tendencia superrealista en nuestras naciones.

Un acierto, sin duda, es la parca, pero cierta presentación de los diecinueve narradores antologados, pues interesan siempre el conocimiento de la obra total y los rasgos de personalidad de los escritores que generan la creación, más aún si se trata de una obra destinada a la difusión masiva en el contexto nacional. Consideramos que todos ellos han sido muy bien elegidos y que



Julio Cortázar
El arte de contar el cuento

sus pequeñas narraciones no sólo forman una muestra de la maestría en el relato, sino que —además— son un fiel exponente del espíritu creador de su autor. Una antología deberá apuntar, por una parte, a la verdadera calidad del género elegido, a la vez que a la excelencia de la obra dentro de la producción total del escritor, a la par que ser incitante y necesaria, de tal forma que su lectura estimule a otra mayor y surja el deseo imperioso de leer en su integridad la escritura creativa de

tal o cual personaje autorizado de las letras universales. Tales propósitos creemos que son logrados plenamente, porque ¿quién —por ejemplo— no va a quedar con ganas de continuar leyendo la producción de Hemingway, después de haber leído el genial cuento "Los asesinos" (p. 276), quien cierra el libro con mucha astucia y sabiduría de los antologadores Cecchi y María Luisa Pérez?

Llama la atención y constituye una novedad la inclusión del cuento "Historia de este gallo",

del granadino Federico García Lorca, penúltimo relato del libro, debido a que dicho escritor es más conocido como dramaturgo y poeta que como cuentista. En relación con esta materia es posible pensar en la utilidad de haber indicado alguna circunstancia intelectual y vital de la composición del citado cuento, para una mayor comprensión del público y de los admiradores del poeta español. El relato recoge cierto espíritu surrealista y una anécdota clara, como lo expresa textualmente el narrador "la ascensión del gallo al título de esta revista haciéndole bordar cuatro gallinas de sedas rutilantes, para que su pico guste ardiente fruta en la evocadora madrugada oscura de la imprenta". No obstante dicha autoexplicación, el relato merece una exégesis extratextual para lograr con ella una interrelación mayor con la obra total del escritor y justificar más aún su elección. En todo caso la evocación que se hace de Granada es excelente, como la de ese "catador de aguas. El mejor y más documentado catador de agua en este Jerez de las mil aguas", quien "Habla del agua que sabe a violetas, del agua que sabe a reina mora, de la que tiene gusto a mármol y del agua barroca de las colinas, que deja un recuerdo a clavos de metal y aguardiente". Curioso y singular personaje, el granadino don alhambra, salido de la pluma de Federico García.

Esta selección, limitada a los autores europeos y norteamericanos modernos, no impide que la visión sea amplia y verdaderamente mostrativa de los grandes ejecutores y maestros del difícil arte de la narración breve.

Las últimas Noticias, Mayo, 17.1.1982 p. 27.

Un cuento moderno [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un cuento moderno [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile