



Comentario de libros:

"Antología del cuento moderno"

(Selección de César Cecchi y María Luisa Pérez W. Edit. Universitaria)

Además de estar frente a una selección de cuentos extranjeros, escogidos entre los maestros mayores de esta categoría, llama la atención y es de una gran utilidad para escritores y lectores, leer el "Decálogo del perfecto cuentista", que recoge las experiencias y advertencias de Horacio Quiroga, notable en el género.

Resojemos algunas. La que más profundidad y riqueza tiene, es, sin duda, la quinta enseñanza: "No empieces a escribir, aconseja, sin saber desde la primera palabra a dónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la misma importancia que las tres últimas". No le cede en trascendencia la sexta: "No adjetives sin necesidad. Inútiles serán cuantas cosas añieras a un sustantivo débil. Si hallas el que es preciso, él, solo, tendrá un color incomparable. Pero hay que hallarlo". Y, en fin, esta otra, que sorprenderá a muchos, por lo contraria que es a la idea de que escribir es obedecer como a una especie de admiración o inspiración arrebatadora: "No escribas bajo el imperio de la emoción. Déjala morir y evócala luego. Si eras capaz entonces de revivirla tal como fue, has llegado en arte a la mitad del camino".

Porque el cuento es una especie de síntesis de la novela, el relato y la poesía. Sobre todo, síntesis. La extensión excesiva, el abandono a la corriente emocional, que se confunde a veces con la intensidad de la exigencia creadora y el recurso al adjetivo con pretensiones liricas, condenan al cuento a una variedad insubstancial o al hastío que hace nacer el alán de abandonar la lectura o de hacerla saltándose párrafos enteros. Idea clara del tema, relato escueto y maduro del conflicto, creación reflexiva, que exige dejar madurar el tema, darle vueltas, dividirlo hasta sentir su exigencia por surgir a la vida, son el secreto de uno de los géneros más difíciles y que requieren

Faulkner incluso, aspero, de escueto dramatismo mirado por un espectador. No falta el Hemingway de "Los asesinos", en que el suspense, la tensión, la espera de lo que se sabe que sucederá pero sólo se insinúa en notas recias, sobrias, directas, dan testimonio del gran novelista que en él había y en su obsesión por la crueldad y la indiferencia humanas.

Los rusos están representados por un Dostoievski humorístico, distante de la hondura de "Los endemoniados" o "Los hermanos Karamazov", pero que en el "Ladron honrado", muestra la maestría de su juego burlesco, de su percepción de la decadencia humana, de la piedad y de la inutilidad del esfuerzo por redimir de su sumersión en la bajera consuetudinaria a un ser que no vive: sino en las sombras del hábito y de la evasión de la realidad a niveles miserables. El "Alberto" de Tolstói enternece por el fracaso del músico y esa piedad que vibra en las páginas del autor de "La guerra y la paz" y Chejov nos entrega un "Iushch" que es un retrato del hastío, de la exclusión de cada cual dentro de su propio mundo y del hundimiento solitario de los seres en su propia cárcel individual.

De Pirandello se ha tomado "La señora Fróla y su yerno el señor Poma", irónico y, sobre todo, reflejo del malentendido fundamental que es la vida y la vinculación de unos seres con otros, que será casi dominante de un "Defunto Matías Pascal", "La vida que te di" o esa culminación de seis personajes en busca de autor. Kafka, con "La construcción de la muralla china", repite su tradicional excursión por las sombras de un caos donde se mezclan el enigma de la realidad con un recatado sentido del humor, como si la vida no debiese tomarse en serio o encerrara un misterio que la trasciende y por lo mismo nos la vuelve a veces ininteligible.

La literatura de lengua inglesa está

Calpena 14.1.1983 p. 4.

Antología del cuento moderno" [artículo] Fernando Durán V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Durán V., Fernando, 1908-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Antología del cuento moderno" [artículo] Fernando Durán V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile