



Ud. Yo y el Público

Isabella Montecinos



Henrik Ibsen (1828-1906), noruego, pionero del teatro moderno; figura que antecipa al existencialismo y el teatro de la vida más de moda —con absoluta razón— en todo el mundo. Como sabe la línea, y luego del pequeño espectáculo del Teatro Itinerante, con "Las Tentaciones de Pedro", el conjunto de la UC estrenó, con respeto aplastante, "Casa de Muñecas".

El director ~~Alfonso~~ Castillo y los realizadores de la escenografía, vestuario ~~escenografía~~ catalanes, parecen entusiasmados por un teatro de tesis que no comprenden. No queda en esta colorada producción nada de la potencia arrolladora que convertiera la obra en hito en piedra de escándalo porque quisiera armar con esquemas rígidos y cánones vigentes hasta nuestros días, en el complejo ámbito del matrimonio y la vida de pareja.

La obra, montada en el escenario de la sala Dante resulta pesada, apollónica, larga hasta extremos anormales (tres horas) y, por desgracia, se suma al triste principio de que lo profundo, serio e importante, es aburrido. Hay pocas informaciones y una detección lastimosa en los silencios y la sugestión. Un rol que es tan decisivo como Hamlet para los varones, desaprovecha a una buena actriz dramática como Elsa Polanco. Parte tensa y desbordante y raras veces, muere, en sus tres horas de actuación. Inconforme en el vestuario de época, muestra un buen dominio de voz y una reducida gama de recursos; se comunica, al sugerir, en tanto Gloria Alarcón y Violeta Vidaurri, experimentadas y lunáticas, están en la línea precisa.

Idelfo Noguera apolla con el pasado, siempre nasal de su voz y cuerpo, por inteligencia, de mayor rigidez interior a lo personaje de marido dominante y largo, en efecto general fatiga. Arnaldo Barrios, confirma sus

comienzos de círculo de la pantalla, evita la belén y expresividad sugerente de Ingrid Bergman y el misterio de la Greta. La historia es extraña y Polanski se reivindica como creador, gracias a una labor que le permite dar con la nota justa de época. Eso y lo que es más valioso, el toque eterno de todo el resto.

Esta delicada, sacrificada y disminuida Tora tiene algún parecido con la trágica y valiente Nora de Ibsen. Sólo que esta bella, buena y buena mujer de Hørde, es siempre una víctima; en tanto Nora, llega a conocer el precio de perder todo, para ganarse a sí misma, como ser humano.

Tomás Vidiella y su compañía de teatro experimental, aportan la puesta brava, efectiva, compleja y moderna en este frío de recientes estrenos. Quizás, por inseguridad explicable, o por amor a sus compañeros de exilios (comados anteriores), el artista entrega una comedia musical con algunos, como en sus

679259

Ud. yo y el público [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ud. yo y el público [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile