

La "Bicicleta" (1) stgo. Monte 2 3 de Volubilis 11+7. T. 13
de la #03 706389

"Durante medio siglo
la poesía fue
el paraíso del tonto solemne
hasta que vine yo
y me instalé con mi montaña rusa"

OBRAS

Cancionero sin nombre	1957
Poemas y Antipoemas	1964
La Cueva Larga	1967
Versos de la luna	1962
Cancionero Ruso	1967
Obras Completas	1968
Artífactos	1972
Sermones y Predicas del Cristo de Elqui	1977
Nuevos Sermones y Predicas del Cristo de Elqui	1979

"LA VANGUARDIA
termina en el museo o
termina en la nada".
La Historia le da la razón al antipoeta.



ANTIOPINIONES Parra habla de literatura



"La antipoesia
es una forma
de poesía que
se opone a la
poesía tradicional".

El verdadero despertar o la verdadera iluminación se me produjo en Inglaterra, a los 15 años. Ahí yo entendí o creí entender en qué consiste el problema político.

...Y en qué consiste?

LA ANTIPoesía

—Mira, ¿lo podrá verbalizar? Tal vez con una fórmula muy primaria y muy grosera, expresión de vida en palabras. Lo que tiene que hacer un poeta es poner vida en una configuración de palabras. Si el tipo se propone una meta artística está frío; no es bello lo que hay que buscar, es vida real.

—¿Ud. inventó el término antipoesia? —Más bien creí inventar. La historia como ya lo recuerda es la siguiente: una vez, en Oxford, el año 30, vi un libro en una vitrina. Se llamaba APOEMAS. Me llamó la atención el título, me pareció un acierto, pero un acierto a medias. Y sobre la marcha se me ocurrió que mucho más enigmático era ANTIPoesías.

Poco tiempo después me presenté a un concurso literario y bauticé mi libro como "Poemas y Antipoemas". Pero Pedro Larra descubrió después que el "Strindberg" antipoemas había sido usado anteriormente. En el año 23 un poeta peruano publicó un libro con el título de Antipoemas. Y Huadecor también había usado el término antipoeta.

—Se han dado muchas definiciones de antipoesia, e incluso Ud. mismo del varias respuestas en un poema lo antipoeta: llamado Test. "Puede definirse hoy día".

—La que ocurre con la antipoesia es lo mismo que ocurre en la Naturaleza, la dualidad de la Naturaleza. El del espíritu, que es lo mismo. Nunca se da un solo polo, siempre vienen en pares, positivos y negativos y la antipoesia pretende captar eso. Esto lo he visto yo ahora último, después de mis estudios tardíos. He estado estudiando a Lao-Tsé en forma muy detenida desde hace un año más o menos, y Lao-Tsé no es más que dialéctica pura. El círculo con el yin y el yang. Bueno, [poemas y antipoemas son el yin y el yang].

PROFESIONES LITERARIAS

—¿Cuáles son las influencias literarias más importantes que Ud. ha recibido?

—Alejandro Flores fue el poeta que más me influyó cuando niño. Ese era un tiempo de recitación de actos literarios. La poesía que llegaba a mí era recitada y recitada. "El Señor" de Alejandro Flores, una especie de oración muy grandilocuente y sentimentosa.

La segunda influencia fue Magallanes Moure. Todavía creo que Magallanes es admirable. Extrañamente no alcancé desde el comienzo la influencia folclórica. Pero afortunadamente me

reintegré a lo popular después. También fueron importantes Neruda, Huadecor, los surrealistas. Y los españoles: García Lorca, Alberti, Juan Ramón Jiménez. Yo buscaba en ese entonces lo más místico, lo más colorístico. Ahora pienso que hay poetas españoles más maduros. Cerrada, por ejemplo. También aparecen en mi horizonte Kafka y Whitman, que fueron definitivos. Pero hay que integrar a todo esto otras experiencias que no son estrictamente literarias. La influencia del circo chileno es absolutamente básica. Yo creo que esa es la más importante de todas. El yin y el yang se dan en el circo en la especie tony-pajano. El tony es el espíritu del bien y el pajano el espíritu del mal, inocencia contra astucia. Eso es lo que a mí me fascinaba del circo: el pajano siempre se burla del tony, pero interviene la Máquina o Cronos o el Destino y la balanza se da vuelta: finalmente triunfa el candor. Y para Oriente la virtud máxima es el candor, en cambio para Occidente es la astucia. —Y cómo relacionamos el circo con la antipoesia?

—Buena, el antipoeta tiene que vencer a las acrobacias líricas y también tiene que ser candoroso.

EL CRISTO DE ELQUI

Otra influencia fue la mamá. Casi todo el Cristo de Elqui fue escrito en ese lenguaje. En último término, la influencia lingüística de la madre es la más importante. Fuera algunos críticos el Cristo resulta ser el "lo de pecho" de la antipoesia; entonces el lenguaje materno es el que mejor representa a la antipoesia. En el Cristo desaparece toda astucia.

—Claro, el Cristo se entrega.

—Se entrega abiertamente, y el lector lo único que puede hacer es tener lástima, tener compasión de él.

—No sé si compasión... yo tuve más bien una sensación de ternura. —De ternura, buena, perfecto, de ternura. En el Cristo hay un gran vuelco. En la antipoesia anterior el autor quería ser admirado. En cambio en el Cristo quiere ser querido. No le importa expresarse en lugares comunes, salirse de la literatura, a condición de inspirar cariño, afecto.

—Díga Ud. entonces, que ha escrito el Cristo más para el pueblo que para el crítico? —Para un lector ingenuo antes que un lector culto.

—En rigor está escrito para mí mismo.

—[En general pasa eso con su poesía? —Ud. no tiene en vista un receptor? —Tengo en vista un receptor, pero que

tiene que parecerse a mí. Yo creo que ese receptor está germinalmente en todos los individuos, está un poco escondido, algunas veces oculto detrás de una tapa de plomo, pero está. Yo parto de un punto de vista democrático, no creo que haya diferencias esenciales entre autor y lector. Por eso, cuando digo que escribo para mí mismo quiero decir que escribo para aquellos como yo, para aquellos que se comen a todos.

EL LENGUAJE DE LA TRIBU

—En una entrevista a Mario Benedetti en 1969 Ud. dijo: "Yo no soy un poeta que trabaje con ideas si con sentimientos. Yo no sé con qué diables trabajo". ¿Qué piensa ahora? ¿Sabe ya con qué trabaja?"

—La poesía sigue siendo para mí un enigma indecifrable. Creo saber algo al respecto, pero aún cuestiones muy generales. Una cosa es la importancia del habla. Cuando el poeta se expresa en el lenguaje de la tribu está bien examinado. Tomemos por ejemplo al Martín Fierro, que para mí es circo dentro del idioma español, no existe un poema más grande. Y está escrito en el lenguaje de la tribu, no puede haber distancia entre discurso poético y discurso hablado. También está el juego de los opuestos. Si en el poema no se produce la oscilación entre lo positivo y lo negativo, entonces es un poema muerto. La filosofía tiende a ser eminentemente aplicable a la poesía. Pero en última instancia sigue siendo un misterio, porque no basta con el lenguaje común y Lao-Tsé para producir un poema que vibre. Yo mismo estoy fracasando todos los días, escribiendo poemas muertos. De lo contrario tendría cuarenta o cincuenta libros en vez de una docena.

—La antipoesia nació como una reacción contra la poesía tradicional, pero ahora se ha hecho respetable y es aceptada como un valor cultural. Incluso ha sido incorporada a los planes de estudio de la Enseñanza Media. ¿No pierde con esto su fuerza expresiva, su capacidad protestataria?

—Parece que eso es fatal, parece que es el proceso natural, siempre sucede. La vanguardia termina en el museo o termina en la nada. Es increíble. Marcel Duchamp, maestro máximo de la vanguardia del siglo XX, es ya el centro de gravedad del Museo Contemporáneo. Ahora, si no hubiera llegado a los museos, ¿dónde estaría? Habría desaparecido. De nuevo la contradicción, el juego de los opuestos. Si así está estructurado el universo, ¿por qué no había de ocurrir a la antipoesia?

Parra habla de literatura: [entrevista] [artículo]

AUTORÍA

Parra, Nicanor, 1914-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Parra habla de literatura: [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile