



TEATRO *TRES ESTRENOS PARA EL IMAGEN*

El grupo teatral no se queda en chicas. Después de sus éxitos

"Te llamabas Rosicler" y "Topaze" prepara dos piezas de autor francés y una de autor nacional.

En ninguna de ellas estará Pablo Vera, pues necesita descansar

Mariluz Correa



Tres montajes diferentes, ensayados en forma paralela y cuyo estreno se anuncia con sólo días de diferencia, nos entregará dentro de muy poco la compañía teatral IMAGEN. Se trata de dos obras cortas escritas por el dramaturgo francés VICTOR HAISS, y que creó personalmente los derechos al director Gustavo Mesa y a la actriz Jael Unger en su viaje a Francia, y una tercera obra, del chileno ANDRÉS PIZARRO, en la que participará el elenco joven de la compañía.

Pero si ya es una novedad ver dos estrenos en uno en la misma sala, no es ésta la única que los actores prepararon. Veamos de qué se trata.

EL VITIANTE

La obra transcurre en la elegante consulta de una joven psiquiatra interpretada por JAEI UNGER, que, en los momentos en que va a salir, se enfrenta a un desconocido. Si la llegada del hombre le causa sorpresa, ésta da paso a la intranquilidad cuando el extraño personaje, sin decirle las razones de su visita, al quite es, él a qué viene, si está en su problema —¿o es que tiene alguno?— se instala tranquilamente a charlar. No le importa la letra ni los compromisos de la doctora. Simplemente él está ahí y hay que preocuparse de su persona.

Y ya empiezan a surgir las novedades. En el papel del visitante entran dos actores: TENNYSON FERRADA y VICENTE SANTAMARÍA, que se integró al IMAGEN para hacer "Topaze" y se quedó junto a ellos.

Entre dos actores nos damos la posibilidad de ver creaciones, para un solo personaje, absolutamente diferentes. Mientras uno es agresivo, el otro tímido a la doctora por medio de la compañía. Esta situación hará también que JAEI UNGER adopte una actitud y un tratamiento distintos de su papel ante cada uno de los visitantes.

LA VIUDA

También en esta obra hay sorpresas. Supuestamente el papel debería interpretarlo una mujer. Y digo supuestamente porque no es así. A petición expresa del autor, la muy rebueta dueña de distintas propiedades debe ser encarnada por un hombre, en este caso TENNYSON FERRADA.



Ambientada en una bodega repleta de vinos y distintos alimentos, la viuda conversa con Dios, cuestionándole sus culpas y solicitando su permiso para hacer justicia. Enajenada y llena de artemisios, tiene un grave problema que resolver: Un campesino le está robando y ella debe terminarlo con esta situación. ¿Y qué mujer que ayudarlo a Dios a castigar al culpable? Pero mientras ella habla, escuchado y apaciguado está el viudo Samuel, VICENTE SANTAMARÍA, que inventa uno y mil trucos para evitar que su pariente dispare tan diabólicamente del delirio. ¿Por qué será?

Otras cosas de sorpresa, "ver una obra de Haim, dice Gustavo Mesa, el director de IMAGEN, es un atractivo por el suspense y el atractivo de la ficción que crea. Haim, reúne poesía y fama".

AMOR A PRIMERA VISTA

Esta es la apuesta que una Mesa para referirse a lo que sucedió cuando leyó la obra de Andrés Pizarro, TRES MIL PALOMAS Y UN LOBO. Veía y quería representarla fue todo uno, y cómo no visto el elenco trabajaría en las dos primeras obras que ya se ensayaban, surgió la idea de hacerlo también, pero en otra sala (aún no está decidida cuál).

Ambientada en el Santiago actual, la obra nos muestra a una joven pareja que tras algunos años de matrimonio se ha separado. Se han casado muy jóvenes y son aún un par de novatitos.

El ex marido, Tomás, será interpretado por CONZALO BOWLES, muchacho frustrado que aún no logra encontrar su vida. La ex mujer es COCA GUZZANTI, cansada de soportarlo, pero ahora sí lo ve con alguna mujer. La amante de Tomás es SCHLOMIT BATEL.

MAN y el amigo incondicional y que lo acompaña, en las buenas y en las malas está representado por JUAN CUEVAS. También, explica Mesa, aparecerán dos lobos "de cueros sueltos" que no serán actores sino que en realidad lobos.

ANDRÉS PIZARRO

Poeta, novelista, ensayista, fotógrafo y ahora dramaturgo, ANDRÉS PIZARRO, de 42 años, tiene una larga carrera en la literatura chilena. Ganador de varios premios, entre ellos el de Pío Baroja, es autor de TRES MIL PALOMAS Y UN LOBO, su primera obra teatral. Y con seguridad uno de sus seguidores, porque es uno muchos los autores que pueden vanagloriarse de haber estrenado la primera obra que escribieron.

Encontrarás expectador y locus de teatro, no encontrarás en cuanto a la forma. En lo relativo al fondo, serán los espectadores quienes deberán juzgar su obra.

Escribió su Tres Mil Palomas, mirando la realidad, recordándola y recordándola. El tema no es en sí mismo una novedad, pero hay que ver el tratamiento que le dio.

Y a estas alturas todos se preguntarán el porqué del título, que significa todo. Nada es concreto. Está tomado de una de las frases que dice en determinada oportunidad el protagonista.

TAMBIÉN UN TALLER

Pero como si preparar tres estrenos diferentes fuera poco, el grupo IMAGEN mantiene desde hace dos meses un taller de actuación dirigido a actores profesionales.

IMAGEN trae, desde su formación, un taller de perfeccionamiento dramático para sus propios actores. Sin embargo, ahora, decidió extender esta labor hacia ahora, hacia otros profesionales que se interesaron. Abriendo un local en la calle Lantier y, bajo la dirección de Gustavo Mesa, realizan tres sesiones semanales, de dos horas cada una. Y entre los profesionales que ya concurren a él están, además del elenco estable de la compañía, Jaime Amador, Ana María Palma, Roberto Gálvez, Pachi Torrealba, Alberto Chacón y María Elvira Neri.

Tres estrenos para el imagen [artículo] Mariluz Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Mariluz

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres estrenos para el imagen [artículo] Mariluz Correa. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile