

20002

Jóvenes escritores

LOS NO CONSAGRADOS

No son todos los que están ni están todos los que son. Son muchos más. RUMBO entrega esta vez una pequeña galería de algunos jóvenes representantes de la narrativa y poesía chilenas. Ellos son sólo un botón de muestra al azar. Tampoco son los mejores ni los peores. Lo importante es que son los exponentes de una generación actual. Tan actual que todavía no se conoce. Pero esto no es nada grave, porque entre ellos tampoco se conocen.

A su desconocimiento —o más bien dicho al desconocimiento de sus escritos— contribuyen la falta de medios de difusión: revistas especializadas, secciones en diarios ediciones menores; además, el alto costo de las impresiones.

Pero estos son sólo pretextos. Porque lo que interesa es que existe el germen creativo en aquellos que pueden ser o escritores mediocres o grandes talentos. Esa es la fuerza y las obras lo dirán.

Entretanto, algunos nombres, experiencias y quehaceres que no son en vano.

OBSERVACIÓN: LA POESÍA

"De qué sirve un teléfono si no hay corriente en el almacén".
"Soy una abstracción en el espacio
te acercas a la muerte, ya te refugio
vuelo sobre tu cuerpo apresado como la sombra de un pájaro
se desliza sobre un campo de llanuras".

Son algunos versos que formarían parte del libro "Un buque sobre mi lengua", que Mauricio Electorán está preparando.

A los 21, Mauricio toma sus poemas bajo el brazo y parte a España a continuar sus estudios de literatura. Se va también con sus "obsesiones" poéticas: "imágenes de un sueño atrapado en la ciudad, con toda su belleza misteria".

No tuvo guías ni maestros. "Sólo poetas mayores que me dieron buenas consejos". Porque cree que todo poeta se forma sólo. Pero no deja de reconocer la influencia de los franceses: Rimbaud, Mallarmé y Saint John Perse.

Según Mauricio, la nueva poesía chilena "es un artefacto que se pasa entre conocidos sin hacer aún su debut".

Dos son las publicaciones más importantes de Electorán poeta: en 1979, "Crónica de Perú", que obtuvo el premio "Universidad de Chile", mención literaria. Y la segunda, en 1980, en el libro "Ganymedes II", que da un panorama de la poesía chilena.

POETA DE LA CALLE

"Poema del huérfano hospedado en la casa de las manos.
Aún en el pan que me negaron
está la cara de Dios".

Antonio de la Fuente, 26 años, es el autor de estos versos. Versos de una poesía que "está en la calle y en nuestra realidad cotidiana".

Para Antonio hacer poesía es "un trabajo y una actividad permanente", que comparte con otras como la de jefe de redacción y editor fotográfico en la revista cultural "La Bicicleta".

Sus poemas no han sido publicados aún. Ha participado en un par de concursos, pero sin resultados. Sin embargo, eso no le preocupa. Lo importante para

él es "desafiar los caminos tradicionales para hacer público el trabajo creativo; inventar los medios para que ésta llegue a las manos del hombre común".

Para ser poeta —afirma— hay que ser genuino. No hay que repetir fórmulas ni recorrer los mismos caminos que otros anduvieron.

Actualmente prepara una publicación artesanal que reunirá los trabajos de varios poetas jóvenes.

NOSTALGIA

Escribir es su profesión: "es lo único que sé hacer", dice Manuel Peña, 31 años, quien desde los 20 comenzó a publicar sus cuentos en revistas chilenas y españolas.

Parte de su producción narrativa está contenida en el libro "Donde Locura", editado hace 3 años. Actualmente sus cuentos aparecen esporádicamente en revista Paula.

"Hoy es difícil publicar, no hay órganos de difusión que acierten a la gente joven", afirma.

Muy pocos conocen sus cuentos que evocan con un lenguaje básmico, atmósferas antiguas y nostálgicas. "Los jóvenes de hoy no lean a los autores clásicos, ni a los narradores o poetas de la nueva generación".

Ante ese "aislamiento", los no consagrados buscan vincularse con el mundo literario por otras vías. Además de cuentos, Manuel hace clase de español y escribe críticas de cine y teatro.

JUEGO

Marcelo Maturana, 26 años, dice que sus cuentos son una diversión, porque "son un invento de un mundo que no existe".

Aunque escribe sistemáticamente, reconoce que "es difícil dedicarse de lleno a hacerlo". El es egresado de antropología y trabaja en una agencia de publicidad. Sus cuentos aún no conocen la imprenta.

Se ha vinculado con otros escritores jóvenes y también con algunos consagrados a través de talleres. Hace 3 años ganó el premio "Aníbal". Y ahora participa en el taller de José Donoso.

Marcelo dice que "no hay estímulos que incentiven a los escritores jóvenes: faltan concursos y el apoyo de alguna editorial".

PRIMEROS PASOS

Miguel Leyral, 23 años, estudiante de pedagogía en castellano, escogió a los adolescentes como temática de sus cuentos.

Se considera "recién nacido" en el mundo de la literatura. "Sólo sé que siento la necesidad de escribir". El camino del oficio es difícil. Ha participado en 3 concursos y le han publicado algunos cuentos en revistas literarias de la UIC.

"Actualmente no hay mucho tiempo para hacer lo que uno quiere. A veces escribir parece un hobby".

A Miguel le preocupa no ser leído: "eso me desanima y me frustra".

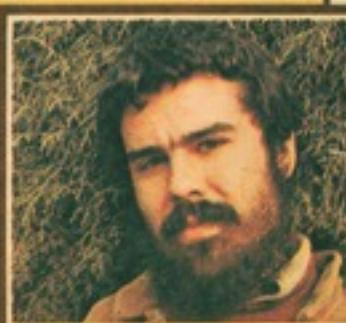
Es el eterno problema de los jóvenes escritores: la falta de difusión de sus trabajos.

Con razón Ernesto Sábato dice: "Para admirar se necesita grandeza, aunque parezca ridículo. Y por eso tan pocas veces el creador es reconocido por sus contemporáneos; lo hace casi siempre la posteridad, o al menos esa especie de posteridad que es el extranjero".

V. A.



Mauricio Electorán y sus "obsesiones" poéticas.



Antonio de la Fuente: poesía para el hombre común.



Marcelo Maturana: narrar las nostalgias de antiguos tiempos.



Marcelo Maturana: un mundo del juego en sus cuentos.

LA TERCERA SUPER REVISTA

Los no consagrados. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los no consagrados. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)