

culturales *por rzo*

René Peri Fagerstrom, escritor

Alrededor de veinte obras editadas, varios premios otorgados y aún no se considera escritor, sino "simplemente practicante".

Aún se critica el Ministro de Bienes Nacionales, René Peri, quien obtuvo hace algunos días una mención honoraria en el Concurso Municipal que realizó la Municipalidad de Santiago.

Directo, sencillo, lo menos escogido en su cargo de Ministro o General, este carabineiro de alma y de profesión dejó entrever ese lado literario que lo ha perseguido durante su vida.

Sin ser un "buen lector" —en el sentido que él quisiera— jamás ha podido dejar de escribir desde el día que empezó.

—Trato todos los días de escribir por lo menos diez líneas. Me sirve como un desahogo interior. A veces tanto apuro de líneas notables dichas por algunos durante mi día, a bien me detengo ante algún conflicto humano que me haya tocado. Cuento que me material de ahora por donde salen muchos de sus cuentos o todos entran de sus obras.

Sin embargo, insiste que no es escritor porque a su juicio éste debe producir a diario, debe dedicarse de lleno. Y él sólo se dedica esporádicamente, pues no predilecto es la de Carabineros.

Aun así el General Peri reconoce su interés por participar en los concursos literarios —de cada día—, generalmente figura a lo menos en uno. Si no fuera por eso —agrega— tal vez no seguiría, porque no tendría el desafío, una constatación... Siento que me estaría faltando el esqueleto de una obra posterior.

Pero ante todo es carabineiro y está convencido que la marea proviene de las experiencias que le han tocado vivir en su condición de uniformado.

—Durante los viajes, que han sido por los rincones más apartados del país, en las noches de guardia, en los buques, durante las horas muertas de patrullaje como en la Patagonia, se piensa... —afirma.— Allí no se puede leer. Sólo al cabo de las horas breves —presume que se escribir—, ocurre

que el paisaje, el silencio, la gente y los animales, son estímulos permanentes para quienes nos toca vivir tan de cerca situaciones reales".

—Cuentos de Niños y Pájaros, es precisamente la obra galardonada en el Concurso Municipal. Un libro que narra diferentes realidades de los niños de nuestro país. De Puerto Edén o Antofagasta, de la Condellera o del mar, sus personajes tienen esa cual-

dad, ser auténticos, originales, propios de su vivencia y no de su imaginación.

—Castellano Ministro, ¿cuál ha sido la región de Chile que más le ha llegado en su producción literaria?

—Magallanes, sin duda. Años 65—66, recién saliendo de su exilio; con un pasado de dolor y de violencia. Algo así como el Far West con pioneros, colonizadores, carretas, canchales de caberos... Es una mezcla de

violencia y sacrificio, de adversidad y de desafío. Son espirituales y muy atados a su naturaleza. Todo aquello me marcó y tal vez por eso allí he escrito lo que más quiero "Dos Mapaches" (novela) y el cuento de los "Dioses Difuntos".

—¿Qué está escribiendo ahora? Estoy investigando y escribiendo. Me apasiona la historia, y he encontrado un aspecto histórico muy poco difundido acerca de la participación de la policía en la Guerra del Pacífico. Allí estoy metido, tratando de encontrar el minuto para continuar.

—Ministro, toda su obra se centra en la realidad de nuestra patria ¿se identifica con algún lugar en especial?

—Me siento magallánico y norteño. De Magallanes ya le hablé, pero es que el norte, Copiapó por ejemplo, me fascina con profundidad histórica, su gente, la riqueza de comienzos de siglo, conformaron un lugar con mucho atractivo desde todos los puntos de vista.

—Lo que salta a primera vista es su preocupación por la persona. ¿Cómo se para usted una persona interesante?

—Para mí, es aquella que habitualmente no tiene con quien conversar, que vive aislada, ya sea por la geografía o porque su situación social no le permite acercarse a otros... Tal vez por esto mi vivencia en lugares apartados, en las zonas precordilleras son particularmente un motivo para mis cuentos.

—Aparte de carabineiro, escritor o periodista ¿qué otra actividad le gusta desempeñar?

—Me gusta enseñar.

—¿A quién?

No prefiero a adultos. Ahora hago clases de Historia Institucional en el Instituto Superior de Carabineros. He hecho clases en liceos, en el Instituto Comercial de Valparaíso, en San Bernardo, Copiapó, Antofagasta. Y junto con eso trato de sembrar algo de literatura, como fue el taller literario que hicimos con Alfonso Calderón el año 77 en Antofagasta.

cuentos de niños y pájaros



Autor de novelas, cuentos, libros de poemas y de relatos policiales, publicados y ganadores de los más diversos galardones, escribiendo todos los días aunque sean diez líneas, René Peri todavía no se siente escritor.

—¿Y cómo ha logrado publicar tantos libros?

Bueno. Con los premios, generalmente uno gana la edición de la obra... También ha sido a través de alguna editora que se ha interesado por mis cosas y otras por mí cuenta.

especialmente aquellos que tienen interés institucional...

Fueron algunos minutos con el escritor René Peri Fagerstrom, antes de iniciar la jornada de Ministro de Bienes Nacionales.

Cerámicas, piedras sin pulir, conchas fosilizadas, puntas de flechas comparten espacio con oficios, libros y expedientes en el gabinete del Ministro de Bienes Nacionales. Son testimonios eloquentes de la preocupación constante por el hombre y su relación con la naturaleza.

René Peri Fagerstrom, escritor : [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Peri Fagerstrom, René, 1926-1996

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

René Peri Fagerstrom, escritor : [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile