

Nicanor Parra

De antipoeta a ecopoeta

- El gran vate chileno conversó largamente con "24 HORAS" de sus primeras vivencias de niño en Puerto V. Montt, el taoísmo, la ecología y la viola.
- Su búsqueda lo tiene ahora sumido en el problema de la sobrevivencia humana.

—Partí con él y sin pensar llegamos a Puerto Montt una mañana clara. Éramos varios, formamos parte del poema de Nicanor Parra "Se canta al mar", cuya inspiración tiene su origen en esta zona.

El gran vate chileno, que se encuentra de visita en nuestra ciudad, conoció por primera vez el mar en Puerto Montt, cuando tenía 6 años. Tiempo después fue recordando lo traído al poema.

"Nosotros señalaba Parra—éramos gente del río, de modo que yo tenía una gran curiosidad por el mar, al extremo de que, a pesar de que llegamos de noche, le exigí al papá que me llevara a comprobar que efectivamente el agua del mar era salada, porque yo no creía eso".

Otro poema "El tren instantáneo", también menciona a Puerto Montt y el poeta recuerda además perfectamente que apostó a ver la hora en la Central de Arica. De modo que varios de sus más importantes recuerdos de niñez están vinculados de alguna manera a la geografía chilota, además de contar con muy buenos amigos poetas.

Se entiende entonces que no haya podido estar ausente en el encuentro de poetas que se realizó ayer, compartiendo con tres generaciones de escritores líricos de nuestra ciudad.

PRESENCIA DE JORGE MILLAS

—¿Qué le parece la jo-



Eduardo Llanos, uno de los más promisorios exponentes de la poesía joven. A los 26 años, su creación literaria se resume en dos obras que esperan para su publicación.

ven poesía regional?

—Es de muy buena calidad el movimiento literario en la provincia. Esto es algo que no ocurre en mi tiempo. Se parte de un nivel muy alto. Tal vez se deba a la presencia de las universidades, en las que jugó un papel decisivo Jorge Millas. Toda esta labor cultural está asociada al trabajo de Jorge Millas, que desgraciadamente no fue bien apreciado, tanto que se le censuró de la universidad.

"UN HOMBRE RAZONABLE"

Así se define Nicanor Parra en uno de sus poemas. "No como profesor iluminado. Ni como vate que lo sabe todo", pero sí como "un aprendiz de santo de madera". Y en "Epitafio", señala ser: "Un embudo de ángel y bestia".

Es también un hombre, que en sus 69 años se ha caracterizado por una permanente búsqueda, tratando de encontrar en otras áreas nuevas respuestas. En espíritu es el que lo ha impulsado a buscar filosofías como el taoísmo en el pasado y el ecologismo, en la actualidad, lo que ha acarreado una nueva definición: maestro chasquilla de la ecología y el ecologismo.

"Anteriormente me definía como alfabetizador ecológico, pero me quedó grande y hoy me basta con ser maestro chasquilla", añade Parra.

—¿Por qué este cam-

bio a la onda ecológica?

—Por una inquietud muy particular. Considero que un escritor debe promover la problemática de su época, y en estos momentos lo fundamental es la supervivencia. La explosión demográfica, desmoronamiento del medio ambiente; la ruptura de la capa de ozono, o la contaminación del mar, son problemas que no se pueden resolver a nivel nacional ni continental, sino en forma global, porque afectan a la totalidad.

ECOLOGÍA Y CAMBIOS

"Globalizar—añade el poeta—es la actitud revolucionaria por excelencia de ahora, en oposición a proletariar, lo que hacían los revolucionarios antes, en que la cuestión social era el punto de mira de toda idea de cambios, pero ahora esos cambios aparecen como microscópicos. Altamente ineficientes, en relación a lo que efectivamente hay que hacer".

"Desde luego que hay que hacer cambios sociales fundamentales, también.

Porque sin cambios sociales, políticos, no hay posibilidades de solucionar el problema ecológico".

Nicanor Parra culpa principalmente al "método de producción capitalista, que incluso ha sido adoptado por el socialismo real (enfatizándose Rusia y sus satélites), de la contaminación".

EL PIMPON PARA DESPUES

—Esta preocupación surge por el problema ecológico, ¿la ha traducido en sus poemas?

—A mí me parece que hay que usar de todas las energías de que disponemos para abordar este problema. Yo personalmente dispongo de este medio, de esta arma que es la palabra y debo ponerme al servicio de esta causa, la causa de la sobrevivencia. Primero, sobrevivir. Estamos en un naufragio, después seguiremos jugando pimpón.

LA VIOLA

Es imposible conversar con Nicanor Parra, sin llegar al arma de la Viola. Pero antes de conversar de ella, el poeta pide hacer un alto en el camino, planteamiento filosófico de Lao-Tse, en el cual el poeta trabajó durante cinco años.

"Si en tiempos de Viola—recuerda el hermano—hubiese conocido el taoísmo, hubiese podido ayudarla y no se habría suicidado y estaría con nosotros en este momento. Yo estuve al borde del abismo y casi seguí el ejemplo de la Viola, felizmente cayó a mis manos el libro. "Tao te chis", que me hizo ver las cosas con claridad".

—¿No encuentra usted que hay como un abuso de todo lo que es Viola Parra, porque vende?

—No me extraña que sea así, porque el consumis-

mo no respeta nada. Estamos en un sistema capitalista y son capaces de comercializar no sólo a la Viola, sino que mucho más. Pero evidentemente, hay también un interés de buena fe y cuando se conozca más de ella se la va a querer mucho más.

—¿Qué falta por conocer?

—Sus creaciones musicales como "El Gavilán", que grabaron Los Jaivas.

hay muchas más iguales o mejores que ella. Y una vez más le pregunto al musicólogo Gastón Soublétre, como se lo he preguntado tantas veces, ahora a través de "24 HORAS", qué pasó con esas partituras.

Podríamos haber seguido conversando con Nicanor Parra durante horas, pero los diarios no esperan y los compromisos de él tampoco. Radio Estrella del Mar esperaba su saludo.



Nicanor Parra: un hombre razonable, un embudo de ángel y bestia, un maestro chasquilla, un poeta.

"Jóvenes abrieron las compuertas"

- Señaló Eduardo Llanos, joven poeta capitalino que participó en el Cuarto Arco Iris de Poesía.
- Hoy estará en mesa redonda, entregando su visión sobre la obra de Nicanor Parra.
- En diciembre publica su primer trabajo.

Seguindo la huella del maestro, Eduardo Llanos es considerado, dentro de la generación joven de poetas, como uno de los de más promisorio futuro. El también viajó desde la capital, para participar en el Cuarto Arco Iris de Poesía, del que además fue jurado.

De 26 años, forma parte del grupo "Tragaluz", que edita una

revista literaria llamada "La caña". Está próximo a editar un libro, "Constitucionario", en diciembre, como muestra de poesía joven titulada "Poesías de contragolpe" y ya tiene un segundo volumen preparado para una futura publicación, su nombre: "Infracciones a la Ley de Seguridad Interior del Estado Poético".

Su participación en este encuentro de poetas jóvenes fue ayer en el oficial y hoy, en la mesa redonda de la Sala Teodoro Schwertner, donde Eduardo Llanos presentará su visión de poeta joven, con respecto a la poesía de Nicanor Parra.

"En términos generales—dice Llanos—el impacto que produjo Parra despertó una vejez retórica,

que estaba apollada, no había sido atacada con la radicalidad que él lo hizo.

En lo que a mí respecta, veo en Nicanor Parra un ejemplo de búsqueda, un eterno inconformista con su propia obra, que lo hace dormirse en los laureles".

Eduardo Llanos señala que Parra ha sido uno de los "hombres de letras", entre comillas, más activos,

dispuestos a indagar en las

líneas no literarias.

PUBLICACIONES

JOVENES

El poeta Llanos manifiesta su esperanza de que este resto del año y el próximo, va a ser una temporada de publicaciones prodigiosamente jóvenes, por ellos se han abierto las compuertas que hasta ahora habían permanecido cerradas.



EL DIARIO DE PUERTO MONTT

AÑO II N° 894

"El ciudadano no es político no se vende a los especuladores"

Editor: Paula Muñoz Díaz. Director: Roberto Silva Ruiz. Oficina Periodística: A. Varas 616. Tel. Fax, Of. 34, Puesto 3477. Puerto Montt. Editado por: Impresora y Talleres Gráficos S.A. P.

Presidente: Guillermo Valenzuela Valdovinos. Gerente y Representante Legal: Hugo Schmidt Peters.

Talleres Gráficos: Teléfonos 1175. Puntos 2454-2455. Valdivia.

AUTORÍA

Parra, Nicanor, 1914-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De antipoeta a ecopoeta [artículo] Nicanor Parra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile