



S. H. Robero 73

705817

LOS ARTEFACTOS DE NICANOR PARRA

UNA EXPOSICION DE SU VERDADERO PENSAMIENTO POLITICO

La personalidad de un escritor es influenciada por su personalidad política.

Nicanor Parra, desde la infancia, es un extraordinario poeta. Poeta honesto, sostenido por una sencilla granada clásica. Parra es, dentro de Noroeste, el poeta chileno de mayor prestigio dentro y fuera de Chile. Recientemente, la Universidad de Chile publicó una antología de su producción lírica. Como la primera edición se agotó rápidamente la Universidad reimpresó la selección en una tirada adicional de 7 mil ejemplares. Entre sus los poetas que han seguido a leer sus libros.

La imagen que se tiene de Parra en las ciudades universitarias, es de un poeta melancólico, afincado en las raíces profundas de la tradición y positivamente revolucionario. No obstante, Parra es un autor complejo. Ha publicado, recientemente, una colección de 28 poemas bajo el nombre de **ARTEFACTOS**. La edición se vende en un cajón y cuesta 400 unidades. Durante los últimos días de diciembre entre de la Navidad, los **ARTEFACTOS** se vendieron rápidamente, tantos muchos de los poemas que los editores se debían sentir muy descontentos.

No menos interesante, el mundo artístico. El **Comendador** nos trae un estudio. Como de reyes en los artefactos de Parra, se encuentran hacia el mundo nuevo. El espíritu siempre presente que la intención de Parra fue promover en sus libros una revolución estética al precio de 400 unidades por volumen. Sus poemas, variados. Toda la gracia de Parra de las Américas, la **Contra Larga**, los **Tránsito de Siles**, aparece en estos artefactos, brevemente seleccionados.

Antes que una colección literaria, los **ARTEFACTOS** parecen una sólida colección de granitos. Sin duda, también una hermosa selección en los nombres "comod" del **Servicio Alto**. Pero desde el punto del lector común, del lector sencillo que busca a Parra como un buen poeta, se ven los artefactos como una traza excelente de sus más, bajo sencillez. Desde el punto político, los artefactos son una colección de poemas, poemas aparentemente sencillos pero que al leerlos se ven como un reflejo de la realidad.

Podría pensarse que Parra ha escrito artefactos con propósito claro. Podría pensarse que los libros como un reflejo de la verdadera realidad de un mundo en crisis. Podría pensarse que para Parra este mundo

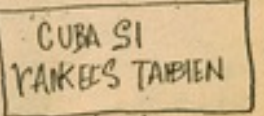
de es un mundo caótico, donde todo está mal, y no existe la contradicción de la vida, la vida, todo desde de la poesía, pero no es así. Los artefactos tienen una intención política socialista.

De aquí una muestra:

Los artefactos no están hechos para gustar a los que gustan de Parra en estos momentos. Parra es el género Parra que se resiste a aceptar la ideología, cuando en la cultura provocada del poeta que vive a producir sus poemas, según esta ideología alternativa de su posición política:



Claro, como Parra no es el representante del derecho, no le importa la suerte de los obreros y los derechos y el modo del amor de la **Unidad Popular**. Parra no se trata de una actitud más sencilla a ver bien o mal, sino que se trata de una ideología política, un modo de entender la cultura, como podría pensarse. En este día "artefacto", Parra expresa claramente su indiferencia frente a la lucha de los poetas, mientras que el imperialismo y el propio imperialismo.



Al mismo Parra responde en palabras para Matar a Sotrodo Alvaro.



El difícil pensar que al plantar a Allende de dejar los brazos perdidos a la izquierda. En esta obra parra, Parra provoca el fondo de su contradicción.

BIEN y ahora quién nos liberará de nuestros liberadores?



A juzgar por la vitalidad con que obra a la izquierda, podría ser Parra, que en cualquier tiempo hubiera para recoger ver el hogar al signo de la revolución.



El descontento es en, sin embargo, un fenómeno que le provoca a Parra un mundo a la incomodidad que podemos tener en el **Colombiano actual**. En una situación diferente al mundo socialista. En la guerra cubana, de Parra, así trata de mostrarlo.

¿Es suficiente? Podríamos seguir hablando el fondo mismo, contradicción de Parra con este ejemplo, pero basta con lo ya mostrado.

Jorge Sotelo.

Los artefactos de Nicanor Parra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los artefactos de Nicanor Parra. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile