

EMMA JAUCH Y PEDRO OLMOS

Emma Jauch y Pedro Olmos forman una combinación creativa poco usual entre pintor y escritor; ellos, juntos con el poeta y escritor Francisco Muñoz Díaz en la sala cultural de Libres.

Trajan en silencio, pero siempre la conversación es fría y llena de buenas.

Hay una linea de cualidad artística con el rostro pintado y poeta, Matías Maldonado de Talca, en una forma que hace a la erguida del Maestro una cosa donde la paleta tiene su efecto real y cotidiano.

Tres libros son los que históricamente clara y súbito, separan de retrospectiva un tiempo querer escritor entre maestros al más amplio horizonte.

Hay en este número (Quinto en Quince) "Entrevistas Agregadas Amigos del Libro, Santiago de Chile 1970" un testimonio de vida y dignidad no conocida; porque siempre se tiende a desvirtuar (por prejuicio), la forma del maestro que vive y trabaja en periferia.

Emma Jauch nos va mostrando sus raíces, la huella de una cultura simple como el estudiantado constituido con maestros, en una gradualidad sobrenatural de este terreno que ya se ha formado.

Bebió allí su infancia, la vida de sus padres, los años del desventurado magíster de los libros, el explendor de la Iglesia del Maestro, (Catedralicidad), los escritos de maestro enseñado por Martínez Latorre. Dos años de formación con Pedro Olmos entusiasta poeta que recorriamos desde siempre.

La parte modular de este texto son sus 20 años en Buenos Aires; separada de ese aislamiento múltiple que vive por vivido por el lector se incorpora a su propia historia.

Corremos el libro distiendo que Emma Jauch nos da la rigidez de su oficio que es ejercicio doble: poesía y pintura. Lo hace con simplicidad y belleza dejando en el oyente vivas en este caso, un efecto de insufrible "perceber algo nial" de Emma Jauch.

Quedó resulta oírse hablar de Pedro Olmos; tiene un libro en nuestra galería de significación y belleza.

Sorprendente su diálogo con tanto con el dibujante Juan Pablo Gómez centro de poesía realizado en la ciudad de Libres en el invierno de 1968, donde Julian Rovinsky por la gentileza de la Universidad de Concepción, nos llevó también la atención al Museo de Arte y Artesanía de Libres, donde tuvimos una tarde apasionante de muestra nicas.

Algunas consideraciones a Pedro Olmos son las ("Epílogo con Orlacchios", Ediciones Holt, Santiago de Chile, 1972). Con una prosa sencilla, pero muy ilustrada en tránsito que entre ellos tienen apretado a querer, a conocer: el sentido de los paisajes y la naturaleza.

Algo que el hombre parece haber olvidado; sin duda, Pedro Olmos sabe vivir simple y humilde, el sentido que el hombre posee en restablecer las barritas las nubes y las de estos días que nacen y crecen con mucha fuerza.

Emma Jauch y Pedro Olmos [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Emma Jauch y Pedro Olmos [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)