



El Cronista

706092

Cultura

Se cumplieron 363 años de su muerte

La Quijotesca Vida de Cervantes y su Obra Inmortal

"No hay duda que la mejor novela que ha producido el género humano es 'El Quijote'. Es un libro universal porque Cervantes tuvo el talento de encarnar en las formas externas que pasan, las sustancias eternas que permanecen a través de los tiempos. Por eso, aunque se publicó hace más de tres siglos, continúa siendo uno de los libros más leídos y editados; actualmente, son más de 30 las editoriales que lo tienen en su catálogo".

Y quien se refiere a esta inmortal novela es el padre Martín Panero, miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y profesor de Literatura Española en el Instituto de Letras de la Universidad Católica. Durante más de 20 años en las aulas, le ha transmitido a muchas generaciones de jóvenes universitarios la sabiduría del Quijote.

Sin duda, es la obra más importante que escribió Miguel de Cervantes. Saavedra, recordado mundialmente esta semana al celebrarse el lunes 23 de abril, el 363 aniversario de su muerte. Ese día, el Rey Juan Carlos entregó el premio "Miguel de Cervantes 1978", con-

siderado la máxima distinción literaria española, al escritor Dámaso Alonso, en la Universidad de Alcalá de Henares (ciudad natal de Cervantes). Dámaso Alonso, actual director de la Real Academia Española de la Lengua, visitó nuestro país en 1958, dando charlas y conferencias en la Universidad de Concepción.

También con motivo del aniversario cervantino, Editorial Espasa Calpe acaba de publicar en la Península una edición de lujo del Quijote. Es una especie de biblia para los escritores modernos. Dostovski lo recuerda en una de sus obras diciendo: "Este es del número de los eternos. Es uno de los pocos libros con los que sólo muy de tarde en tarde es regalada la humanidad".

Sigmund Freud aprendió castellano muy joven para poder leerlo en su idioma original. Así como Dickens, Flaubert, Thomas Mann o el novelista norteamericano Faulkner, la mayoría de los narradores importantes de los últimos siglos

Cecilia Fuentes

han admirado El Quijote. Sin él, dice Martín Panero "la novela moderna sería inconcebible e incluso, a pesar de la grandeza de muchos novelistas modernos, no hay ninguno que supere a Cervantes".

LA INMORTALIDAD A CAMBIO DEL DOLOR

En Chile este libro no sólo se enseña en la educación media y universitaria, sino que también llega a mayor cantidad de público transformada en una obra teatral que actualmente está dándose en el Teatro Municipal. Paradójicamente, Cervantes conquistó la celebridad a través del dolor. "El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha" lo escribió pasado los 55 años cuando llevaba un cúmulo de derrotas y fracasos tras de sí, cuando literalmente parecía el "hombre de la triste figura" que lo haría inmortal. El padre Martín Panero señala:

"Es curioso cómo a través de la historia humana puede constatar que las grandes generaciones han sido producidas más bien de la desgracia. Ejemplos claros de ello son las vidas del Dante, Garcilaso de la Vega, y Cervantes. Este último sufrió mucho: peleó en la Batalla de Lepanto, donde le quedó inutilizado un brazo, estuvo cautivo 5 años en Argel y a su vuelta a España el rey no lo recompensó por sus hazañas sino que le dio un puesto secundario en la corte. Y más tarde fue a parar a la cárcel. Fracaso en sus ansias de gloria guerrera y burocrática, le sucedió lo mismo en el plano literario. Escribió El Quijote en los umbrales de la vejez, para esa época. Era con-



PRIMERA ESTAMPA DE Don Quijote y Sancho que adornó la portada de la edición inglesa de Blount en 1618.

siderado un autor de cuarta o quinta categoría.

Son biógrafos también aseguran que fracasó matrimonialmente. Citan, por ejemplo, las palabras que puso Cervantes en boca del personaje Mariana en "El juez de los divorcios": "En los reinos y repúblicas bien ordenadas había de ser limitado el tiempo de los matrimonios, y de 3 en 3 años había de deshacerse o confirmarse de nuevo como cosa de arrendamiento y no que hayan de durar toda la vida con perpetuo dolor de entrambas partes".

LAS DOS CARAS DE UN IDEAL

¿Y los fracasos personales de Cervantes también alcanzan a su personaje?

"Sí, porque don Quijote sólo logra triunfar en dos oportunidades a pesar de las innumerables batallas que libró. Por eso, Ortega dice que si algo significa El Quijote es la enorme capacidad del hombre para ser derrotado. Pero yo, no comparto esa opinión. Creo que don Quijote es derrotado

que no siga luchando. Sin embargo yo concuerdo con un escritor acético que dice que "el arrepentimiento de un moribundo es un moribundo arrepentimiento".

La locura de don Quijote no era tal, dice Panero basándose en los estudios de un psiquiatra español. Lo importante a fin de cuentas, señala, son los valores que se desprenden de la obra:

"Cervantes supo encarnar en ambos personajes las dos tendencias del ser humano: don Quijote siempre lucha por su ideal, mientras que Sancho se inclina hacia lo material y práctico. Si inevitablemente tuviera que elegir entre los dos me quedo con don Quijote porque entrega valores tan importantes como la lealtad al ideal que sustenta."

Y a pesar de que el famoso personaje es conocido en todos los lugares de la tierra como "el caballero de la triste figura", lleva en sí mismo y a través de los siglos, un perenne mensaje de humanidad y lucha a todos aquellos que lo descubren a través de las páginas escritas por Cervantes, quien vivió en el dolor para entregar a generaciones y generaciones su creación inmortal.



EL ESCRITOR ESPAÑOL Dámaso Alonso (derecha), ganador del premio "Miguel de Cervantes 1978".



La quijotesca vida de Cervantes y su obra inmontal [artículo] Cecilia Fuentes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La quijotesca vida de Cervantes y su obra inmontal [artículo] Cecilia Fuentes. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile