



“Escribimos hartas cochinadas”

Rafael Gumucio

La deformación profesional es lo último que se pierde.

Las periodistas Ximena Torres Cautivo y Totó Romero no pueden impedirse entrevistar al entrevistado. Su curiosidad insaciable, las ha llevado a cometer tres libros, “El evento”, “La copia (infeliz del Edén)” y, desde hace una semana, “La moral light”.

El lanzamiento de este último fue en el Triángulo. La dueña del local, la estupenda Candy Dubois tenía un pezón al aire y las autoras se mostraron particularmente tímidas y concentradas. Nos reciben ahora en la redacción de la revista “Paula”, una gran sala con pinta de fábrica de la época del realismo socialista. A pesar de la transnochada de Totó y del dolor de cabeza de Ximena Torres Cautivo, la conversación se anima y cada vez es más difícil saber quién dijo qué.

“La moral light” le debe algo a “El hombre light” del español Enrique Rojas?

-Totó: Le robamos el título. Aprovecho de agradecer al estúpido de Enrique Rojas que escribió uno de los libros más obvios, pero que en Chile tuvo un éxito fatal.

-Ximena: Un libro que tiene cuatro páginas de contenido y el resto se repite y repite.

-Eso de la voluntad triunfante es medio nazi...

-Ximena: No le da ni para nazi, es puro Perogrullo.

-Totó: Me recuerda esos retiros con las monjas, esos libros que te daban a leer callados, esa lata, esa lata, está en ese libro.

-¿Que es ser light?

-Totó: Es ser como media tonta, cabeza de pollo.

-¿Quién es light?

-Ximena: Como si no tuviéramos suficientes problemas ya.

-Totó: ¿Qué importa,

Ximena. Si nos van a demandar que nos demanden por varias cosas, no por una.

-¿Quién podría demandarlas?

-Ximena: André Joffe.

-¿Qué dicen de él?

-Totó: Decimos que “Las piernas de Mariana” no son antecedentes suficientes para ser agregado cultural en Francia.

-¿Y ustedes esperan una embajada como recompensa por este libro?

-Totó: Ni con Max Neef nos nombrarían en algo. Quedamos mal con todos.

-Ximena: ... con los canales de televisión. Eso, ese de hombres chicos.

-Totó: De la Maza. Y Santía. El pobre nació libretesado.

-Ximena: Describimos una sección de uno de sus programas ese “Conversamos de algo”, creo que se llamaba. Con Tony Kamo y todo.

-¿La Evelyn Matthei?

-Ximena: Hablamos de ella como bailarina de salsa. Lo hacía tan mal... pero no hablamos de su caída con el asunto de la radio Kyoto.

-Bueno, gracias a esa caída sacó más votos...

-Totó: Este país es increíble. Imagínate que Pepe Piñera, que le rebaja la plata a las embarazadas, sacó votos en esa parte, la peor, ¿cómo se llama?

-Ximena: Conchali.

-¿Y en la cultura?

-Ximena: Zurita. Pero no

decimos nada tan atroz. Describimos las etapas de su desarrollo, que le cargan. No se puede renegar tanto del pasado.

-Totó: Y Donoso.

Pobrecito.

-Ximena: Decimos que los ochenta años de Parra y los setenta de Donoso parecen al revés. Que Donoso parece de ochenta y Parra de setenta.

-¿Y el ‘gay power’?

-Totó: Hablamos de Sutherland, de que los jefes mandaban a las secretarías a comprar el libro. Y del asunto Dávila.

-Ximena: Decimos lo

que hay que tener en la casa. Cuadros figurativos en que se vea bien lo que es, flores, cosas así.

-Totó: Y un diccionario de eufemismos.

-Ximena: Oye, Totó. Escribimos hartas cochinadas. Y eso que hay tantas palabras que tú no usas.

-¿Qué

palabras?

-Ximena: La palabra sobaco, la Totó no la aguanta. Prefiere axila, que es bastante más fome.

-Totó: Sobaco es atroz.



"Escribimos hartas cochinadas" [artículo] Rafael Gumucio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Escribimos hartas cochinadas" [artículo] Rafael Gumucio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile