

las uellmas volucras. Stgo. 6-VIII-1975. P.21 = 699.787

DELIA DEL CARRIL: SU PINTURA Y EL FANTASMA DE NERUDA

Por Cecilia Fuentes M.

Pablo Neruda aún vive en Avenida Lynch, en la casa que construyó para él y Delia del Carril, su segunda esposa. A pesar de que ella está sola con sus cuadros, pareciera que el poeta está presente en los altos ventanales, en las antiguas puertas de madera y en la vegetación exuberante. Pero Delia trata de enterrar los recuerdos a través de su pintura dramática, comunicando sus vivencias a la gente, ya que ella está imposibilitada de moverse por un accidente que la tiene postrada.

"Exposición de Caballos y Humanos" se tituló la muestra que la artista expuso, en el mes de junio, en el Instituto Chileno Francés de Cultura. Para esa fecha ya se había replegado de la última operación a la columna.

Delia recuerda: "En la década del sesenta sufrí un accidente, que me dejó prácticamente inmóvil, desde entonces me he sometido a una serie de operaciones que me han devuelto el movimiento".

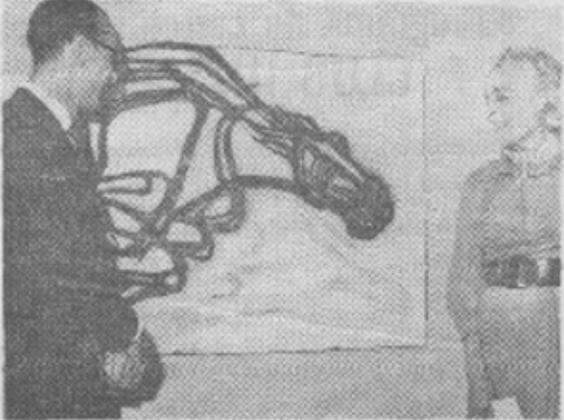
Y es así como ha pintado sus cuadros usando el carbón en la tela, en donde surgen caballos gigantes, de una fuerza anímica casi humana. Alguno parecieran representar el ahambrecimiento, el dolor, el hambre y el frío.

"No, no quiero hablar del pasado, no me pregunten sobre Pablo". Los ojos de Delia se pierden en el vacío, le afloran en el rostro un viciado pesimismo en la boca y sus manos —no lleva ningún anillo— delgadas como impacientes en la silla. Observa un luminoso bosquejo de un caballo que hay en la obra y dice: "Nos conocimos en Madrid (ambas ya sabríamos quién era quién) en el café "Correo", tan frecuentado en esos días por García Lorca y Alberti. Nosotros formábamos parte del grupo; un día Decué y él estaba sentado; inmediatamente empezamos a conversar y en un momento Pablo me bastó la mano por el hombro. Nuestros amigos sonrieron y lo aprobaban. Después él me mandó "Residencia en la Tierra", un libro terrible, lleno de soledad...

La soledad vivió con Delia en su tumbona rosa. En 1940 la compraron, pero debido al gesto diplomático de Neruda debían residir en México.

Ahora sólo queda una antología de Pablo en su pieza. Vive, según confiesa, en una especie de luna, muy preocupada. El sábado 12 de julio, aniversario del nacimiento de Neruda, no lo recordó.

"No hay tiempo de recordar cuando se está preocupado de perfeccionar la expresión de un rostro, de un caballo apenas bosquejado. Pero cuando un buen recuerdo de él —y afirma—, lo que hubo no lo destruye ni el tiempo ni los hombres".



DELIA DEL CARRIL con una de las personas que asistieron a su exposición, en el Instituto Chileno-Francés de Cultura.

Su pintura y el fantasma de Neruda [artículo] Cecilia Fuentes M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentes M., Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Su pintura y el fantasma de Neruda [artículo] Cecilia Fuentes M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile