

Dice Luis Rivano

707129

## "En una boite encontré al personaje justo para hacer "La última canción"

\* Cree que esta pieza "debería tener más éxito que Rosicler"

—Me costó pensar en una obra para dos hombres... pero luego recordé una vez que fui con unos amigos a La Sirena. Salí un cantante que tuvo mucho éxito por ahí cerca de los años sesenta y me produjo una tremenda emoción ver el dramatismo con que entregaba su actuación al que él sentía no era el público que creía merecer. Todos tomando o comiendo... y él se estaba entregando en forma muy profesional. Me dije, este gallo realmente se siente un artista, ¿qué pasaría si en venganza por lo que le están haciendo se hubiera ahí mismo... cantando?

Así cuenta Luis Rivano cómo nació "Tony", el protagonista de "La Última Canción", una pieza que acaba de estrenar el grupo Triángulo. La idea quedó dentro de su extenso anecdótico; la olvidó, pero cuando los tres jóvenes artistas le pidieron una obra, recordó y la pieza fue escrita en breve tiempo.

—Me junte con estos jóvenes porque ellos tienen una carpa y la gente que anda en carpa se parece a los toniles, que son como el principio del teatro. No ven que cuando la gente quiere teatro comienzan a gritar ¡que saiga el Tony, que saiga el Tony!. Ahora estoy contento con el resultado, a pesar que uno no debe hablar hasta quince días después del estreno.

El dramaturgo, más conocido como el "Paco" Rivano, es el autor de "Te llamabas Rosicler", uno de los grandes éxitos de la quilla del teatro chileno.

— La Rosicler se convirtió en un mito. Lo que pasó es que se estrenó en el Chileno-Francis, frente al Municipal donde pasa todo el mundo. Además en esa oportunidad los críticos dijeron que era mala, que se salvaba por unos tangos que se cantaban ahí y por los actores. Después con el tiempo se dijo que era muy buena, incluso dicen que es lo mejor que ha escrito el "Paco" Rivano, sin saber que cosa he escrito antes o después.

— Esta obra podría tener tanto éxito o más que la Rosicler y más taquillera también puede ser, depende de que sea más espectáculo, tenga más comedia... pero lo importante es que me deje satisfecho a mí... Lo de la taquilla es un problema para Impuestos Internos. El tango también está presente en "La Última Canción", tal como en la citada "Rosicler".

—Es que es un ritmo mucho más universal que otros. En el tango hay amor, crímenes, traiciones, huelgas, de todo. No como los boleros, en que hay puro amor. Su temática es más universal, y destaca lo netamente criollista. Se han escrito tan buenos tangos en Chile... Es además un ritmo tan cosmopolita que ha hecho de Buenos Aires algo común a todos.

Se dice que Rivano es un dramaturgo de difícil acceso a los actores.

— Eso no es cierto Rosicler lo dio imagen, luego el grupo "Gente" en Punta Arenas, "Tiara" en Rancagua, la U. del Norte, la de Antofagasta. Igual pasó con "El gasfiter en soledad". "Los Matarifes". Para esta última envié a Antofagasta sólo los tres primeros actos, luego viajé a dejar el final y a ver lo que tenían hecho. Nunca he tenido problemas para entregar mis obras a actores profesionales o aficionados que se interesen en ellas. Es más, se podría decir que hay muchos que no querían hacer una de mis piezas por ningún motivo.

Según los actores de "Triángulo", esa creencia nació de la forma de trabajo de Rivano, quien es muy metódico, participa en el montaje, opina y discute, lo que ellos consideran muy bueno para la puesta en escena de una obra: trabajar con el propio dramaturgo.

Su "Última Canción" se presentará sólo por un mes en Santiago en la sala Alejandro Flores antes que los "toniles" asignen a recorrer Chile con su carpa azul y a darle teatro a la gente que ya los ubica cuando recorren polvorientos caminos entregando — como ellos dicen— "nuestro trabajo para hacer alegre el descanso de los demás".

LUIS Rivano cuenta cómo se gestó su última obra. A su lado escucha Juan Antonio Sepúlveda, el juvenil director que se encargó de dar forma escénica a su creación.

LA RESEÑA - SANTIAGO - P. 1 - 1981

# En una boite encontré al personaje justo para hacer "la última canción". [artículo]

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1981

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

En una boite encontré al personaje justo para hacer "la última canción". [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile