

El actor Tennyson Ferrada impacta y sobrecoge en su rol del servidor servil.

teatro

«LA MUELA DEL JUICIO FINAL

"La muela del juicio final", última producción de Fernando Josseaux ("El Prestamista", "La mano y la gallina") no es precisamente una obra teatral, de acuerdo a la construcción dramático-teatral clásica. Es un extracto de cuatro cuentos de su libro "Chez Pavez", y por lo tanto más aptos para ser leídos, analizados y pensados, que absorbidos en un escenario.

Josseaux sigue en su línea de teatro intelectual, de personajes, de vanguardia y de denuncia.

Los cuatro episodios mostrados estremecen, duelen, hacen reír y pensar bastante. Los parlamentos son incisivos, críticos, y demoledores aunque algunos demasiado largos y reiterativos. Se ataca lo establecido; se cuestionan los valores y la dignidad humana.

La actuación (Jorge Alvarez, Tennyson Ferrada y Jaime Azócar) es muy buena. Hay fuerza, naturalidad e histrionismo. Desmerece ante ellos el cuarto integrante —Oscar Castro— por su frialdad y superficialidad.

Lamentablemente el escenario del "Su Cucho" (se presenta la obra de martes a domingo a las 19.30 horas) no tiene la atmósfera necesaria para este collage hermético y demasiado intelectual.



El muelle, seg. supl
6-IX-1983-P. 27
687-211

La Muela del juicio final. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Muela del juicio final. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile