



EL LARRA CHILENO—

JOTABECHE

687596.

Por BENIGNO AVALOS ANSIETA

Mientras en Santiago brillaba el amanecer de la República, la ciudad de Copiapó daba a luz al más grande de nuestros escritores costumbristas, José Joaquín Vallejo, más conocido como Jotabeche, pseudónimo que adoptó de las iniciales de su amigo Juan Bautista Chenu, escritor argentino vecindado entonces en esta ciudad.

Provenía Jotabeche de una familia honorable, aunque de escasos recursos económicos. Nació el 19 de agosto de 1911. Estudió en el Liceo de La Serena, gracias a la ayuda moral y financiera de su tío don Juan José Espejo, pues sus padres Ramón Vallejo y doña Petronila Borcoski, carecían de los medios económicos indispensables para dar siquiera al niño una mediana educación. Más tarde ingresó al Liceo de Chile, en Santiago, colegio fundado por don José Joaquín Mora, notable escritor hispano. Su vida estudiantil estuvo erizada de dificultades permanentes, motivadas por su modesta situación económica, la oscuridad de su nacimiento, entre jóvenes de aristocrática procedencia, y su condición de es-

trante provinciano, cuando aún pesaban en el ambiente capitalino las odiosas discriminaciones sociales como herencia de la Colonia. Pero el muchacho atacameño logró superar todos estos obstáculos, gracias a la recia estructura de su personalidad superior. En sus venas bullía sangre de pioneros, de hombres de voluntad acorazada, metálica y no le abrumaban las circunstancias externas.

Mientras tanto, en medio de la pobreza cultural de la joven república, surgía bruscamente el Movimiento del 42, al impulso de hombres prominentes. Jotabeche ya había iniciado la publicación de sus "Artículos de Costumbres", anticipándose a aquel impetuoso despertar del espíritu. Con su estilo vigoroso, palpitante, con su sentido realista, describía paisajes y costumbres del norte. Aún estaba muy lejos de la época en que se exaltaría lo vernáculo, y no se hablaba ni remotamente de chilenidad ni de motivos autóctonos. Por su manera de pintar ambientes, se le comparaba con Mariano José de Larra, el gran crítico y escritor costumbrista español madrileño. Chileno ante todo Vallejo abominaba del romanticismo en su artículo "Valleñar y Copiapó", en el cual, refiriéndose a la primera ciudad, expresa textualmente:

"Yo te saludo, bello Edén, plantado entre las áridas soledades del norte, cual rosa entre abrojos y zarzales. Tú eres el compatriota que abrazamos lejos del país querido, donde nos nacieron en la cuna. Tú eres en medio de los yermos que te cercan, uno de aquellos relámpagos de dicha que brilla en las borrascas de la existencia".

Un estilo sobrio, lleno de gracia, de humor traspasado a veces de aguda causticidad, fuge de la prosa de Vallejo. Sus "Artículos de Costumbres" denuncian a un observador que cala en lo profundo de los ambientes que toca. Y no necesita el uso de recargadas descripciones para caracterizar una época.

Fallece Jotabeche el 27 de septiembre de 1896, en su hacienda "Totoralillo", en su querido valle de Copiapó.

ATACAMA, COPIAPÓ, 13-VIII-74 P. 3.

Jotabeche [artículo] Benigno Avalos Ansieta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Avalos Ansieta, Benigno, 1909-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jotabeche [artículo] Benigno Avalos Ansieta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile