

Los Sabados de Andrés Sabella 68+605

LOS "SIGNOS" DE JONAS

Jaime Gómez Rogers es un poeta que se para resueltamente, ante la vida, la toma, sin miedo, por las astas, y la tumba contra su sombra, exigiéndole canios. Lo admiramos, como Jaime Gómez Rogers. Ahora, continuamos en esta atención, cuando, desechando su nombre y apellidos, aparece, sencillamente, como Jonás, en su libro "Signos", (1), donde:

"tiembla la tela

y se adormece el cielo", (2)

Jonás, devorado por la ballena de la soledad, se ha refugiado, allí, y para que no lo circuen las sombras, se libra, forjando luz en sus poemas. Definitivamente, tal es su oficio:

"El sol envejecido retrocede sobre

| las olas

y el pueblo rojo se vierte en una copa

| oscura", (3)

No trabaja sobre andamios de alfileres: trabaja asomado al abismo de su alma, inspeccionándose, corajudamente, en las terribles alturas del ser. De este riesgo le viene el lenguaje que, de repente, parece batido por el viento:

"absorbiendo el silencio de la noche

| vacía", (4)

Jonás no ignora que la poesía desfigura, arranca todos los puentes y nos compromete con su majestad terrible. Laciado de tal responsabilidad, ha declarado que procurará "decir las cosas con pocas palabras", (5) Las precisas, siguiendo la lección de Vicente Huidobro: el poeta debe llenar una página en blanco, con todo "lo que no

está de más". Quien aprende esta fórmula de hachero de excesos inútiles, verá la luz. Jonás brega por una causa que enriquece su faena:

"Sólo es también el mar

que crece,

se agiganta temblando y vuela

como un pájaro,

levanta la cabeza bajo el sol

y galopando deja caer sus brazos solo,

solo", (6).

A la devoción por Huidobro, agrega Jonás las que le devoran por Pablo de Rokha y Pablo Neruda, cuyas sombras lo asisten sacándole ímpetus de himno. Nos revela que:

"el sol botó flores de agua muerta", cuando de Rokha se suicidó. Y que en Neruda "maduró el canto profundo de lo humano". Jonás los alaba, porque, si no viene de ellos en su cántico, de ellos recogió el heroísmo de ser hombre-poeta:

"un niño ha quedado mirando

en la ventana", (7)

Poeta que sabe cómo ir "donde la noche termina", Jonás avanza, victoriosamente, agitando "la campana del barco enterrada | en las olas".

(1) Unión de Escritores Jóvenes.

(2) Pág. 19.

(3) Id. 18.

(4) Id. 95.

(5) Ver "LA SEGUNDA", de Santiago, 31 octubre, 1973.

(6) "Mar".

(7) Pág. 36.

A Estancia del Monte, 4-XI-1978 b.s.

Los "Signos" de Jonás [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los "Signos" de Jonás [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile