





# Comentario DE LIBROS

Dos libros de Andrés Morales

"El arte de la Guerra"

y "Romper los ojos"

Últimamente nos han llegado dos libros de Andrés Morales: "El Arte de la Guerra" y "Romper los Ojos". El primero hoy aparece más unívoco por cierto en el sentido de ser un libro en torno a una sola temática. El autor es él o para él. Este arte de la guerra sería lo que sería otra cosa que encontrar lo propio de cada cual, quizás en algún soñado de mercancía o tal vez rugor aún de aquella noche de lluvias en el decir propio de Mallarmé. El caso de Andrés Morales poco agrega a la dicción de las Mitras, empieza sólo ya diciendo muchas cosas entre líneas con bastante oficio de un buen estafador de la gran poesía. Por ello no deja de sorprendernos y fascinarla la atención con su personal solitaria guardaría lo largo de tantas publicaciones y viajes de este joven autor, bocetario de la poesía. Vamos.

V Entre luces de noche, después del buelto/ tanco pecho ya naciendo/ habiendo la dura superficie, como en una de fiebre dolor del siempre amador/ quisimos desfilar a los espaldas/. Creemos percibir esa dualidad que subsiste en la presencia de medianoche, como deslumbrado rierte juventud que da cuesta en travesía en su triste voluntad/ "alguno despertó" y no era yo/ no había posadilla ni arbolito.../

Aquí la solitud se quiebra en dos y la otra queda milil, la costilla de Adán, como sea, hace presencia/ "Estáis en la noche llanurada" los dos juntos, en plena faz del universo/ sepulcro que come el corazón/ halluines entromiendo nuestros ojos/. De allí para adelante el espacio anatómico es repartiendo como una supresión de la culpa en el combate del amor.

/El espacio entre los dos es como el sol/ que cubre el horizonte y luego huye/

Devientan uno con ello al buelto del desmentido o al "Turismo alegórico". Chantando a la felicidad del amante en travesía de su sueño. Haciendo el llanto de la tensión como lo vital ante lo genitual. Se trataría entonces del cuadro sobre los amantes y su secreta iluminación, entre lo interno—exterior, argumento que sabiamente Gonzalo de Barroco dice: "solamente se cierra con la presencia y la figura".

En el segundo libro aquí mencionado "Romper los Ojos" advertimos una selección más bien miscelánea de poemas que apuntan a lo sagrado y lo profano, por decirlo también un poco "profundamente". Destacamos un poema, dedicado a Juan Luis Martínez, autor de "La nueva novela" y prematuramente desaparecido por una cruel enfermedad que le adictó los huesos. "Traigo huesos repetidos en la espalda/ huesos que están secos y huesos que dentan/ que cubren en la madura/ húmedo simulacro y permanente/ el último suspiro y el sonido/ de Golgotha en el suelo que recubren flores al entrar allí en lo oscuro.../ También nos lleva la atención por lo calificado y sintomático número de demonios aquí titulado más tarde como: "Daimon De Octubre"/ Cuatro madrigales, cuatro diablos/ flores que nos cubren, así que abrense/ en medio de la noche/ deformados,/ en habitos que rotejan y que susurran/ Rovi cuatro los demonios, sólo uno/ llegó hasta el interior, desdoblante/ sólo uno. Sólo uno, sólo uno/ abrió la puerta entrando convertido/

Además nos parece logrado "En Silencio"/ invertida en silencios/ la palabra larga/ la palabra chico/ invertido en el espejo/ los ángeles que vuelan de atrás hacia adelante/ La palabra muerto, arriagado, muerto/ la palabra muerte claramente escrita/

Nos agrada este poema porque se nos ocurre, a título personal, que disciernen con la mano izquierda y obviamente el hermoso decir del escritor:

"...y en el silencio se escucha la voz de la muerte, que es la voz de la vida."

4882997

C/10.  
P

1996-11-14

Mercure, Utopia, 6/

# **"El arte de la guerra" y "Romper los ojos" [artículo] Carlos León Pezoa.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

León Pezoa, Carlos, 1945-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1996

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El arte de la guerra" y "Romper los ojos" [artículo] Carlos León Pezoa.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)