



Comentario

DE LIBROS

Dos libros de Andrés Morales

"El arte de la Guerra" y "Romper los ojos"

Ultimamente nos han llegado dos libros de Andrés Morales: "El Arte de la Guerra" y "Romper los Ojos". El primero nos aparece más unívoco por cierto en el sentido de ser un libro en torno a una sola temática: el amor en el o para sí. Este arte de la guerra sería o no sería otra cosa que encontrar lo propio de cada cual, quizás en algún sector de mecánica he o tal vez mejor aún de algunas noche de luna en el decir propio de Mallarmé. El caso de Andrés Morales poco agrega a la cadena de las líneas, empereiros va diciendo muchas cosas estrafalinas con bastante oficio de un buen estafador de la gran poesía. Por ello no deja de sorprendernos y llamar la atención con su personal estética pararla a lo largo de breves publicaciones y viajes de este joven man, heario de la poesía. Vamos.

Entre luces de noche, después del baño' (unco pero ya nacesta) faldando la dura superficie, como en mar' de hielo dolor del siempre amado' quisimos decirle a las estrellas'. Creemos percibir esa dualidad que subsiste en la presencia de medianoche, como declarando cierta juventud que da cuenta en tránsito en su trance estereotípico' alguien despierto' y no era yo' no había pesadilla ni arrebato. /

Aquí la oscuridad se queberna en dos y la otra querida mitad, la costilla de Adán, como sea, hace presencia' Tráncese en la noche iluminada' los dos juntos, en plena luz del único' sereno que rompe el corazón' fallando entornando nuestra ojos'. De allí para adelante el espacio amatorio es replanteado como una supresión de la culpa en el combate del amor.

/'El espacio entre los dedos como el sol' que cubre el horizonte y luego huye?'

Después de todo con ello al fondo del desencanto o al 'Terceto alegórico'. Cuéntase a la infirmitad del amante en trance de su sueño. Reclama el llanto de la ternura como lo vital ante lo existencial. Se trata de entonces del canto entre los amantes y su secreta aliteración entre lo interno—externo, aquello que sabidamente Gonzalo de Berceo decía 'solamente se cura con la presencia y la figura'.

En el segundo libro aquí mencionado "Romper los Ojos" advertimos una selección más bien miscelánea de poemas que apuntan a lo sagrado y lo profano, por decirlo también un poco "profanamente". Destacamos un poema dedicado a Juan Luis Martínez, autor de "La nueva novela" y prematuramente desquiciado por una cruel enfermedad que le afectó los huesos: "Traigo huesos repelidos en la espalda' huesos que están secos y huesos que demoran' aire testado en la madera' indulto simultáneo y permanente' el último suspiro y el sonido' de tallos en el suelo que rechazan' fenece al entrar allá en lo oscuro. / También nos llama la atención por lo calculado y sintomático número de derivados apel itado nada menos como: "Dulces De Octubre" Cuatro madrugadas, cuatro diablos' llamas que nos cubren, sol que abraza' en medio de la noche' desértico' en habito' que rompe y que susurra' Fines cuatro los demeritos, sólo uno' llegó hasta el momento, desdramatista' Sólo uno. Sólo uno, sólo uno' abrió la puerta entiendo conversado'.

Además nos parece logrado "No Séncito" invertida en silencio la palabra' luego' la palabra cielo' invertido en el espejo' los ángeles que vaban' de atrás hacia adelante' La palabra muerte, arriego, muerte' la palabra muerte claramente escrita'.

Nos agrada este poema porque se nos ocurre, a título personal, que fue escrito con la mano izquierda y obviamente el herido el derecho del corazón.

488 299

el Mercurio, Valparaíso, 14-II-1996 p. 110.

"El arte de la guerra" y "Romper los ojos" [artículo] Carlos León Pezoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

León Pezoa, Carlos, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El arte de la guerra" y "Romper los ojos" [artículo] Carlos León Pezoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile