

La proeza de un poeta: Juan Mesquida Bueno

... Por ABRAHAM SEGUEL OBREQUE

Hace algún tiempo apareció un artículo que comentaba la poesía de "La Aparecida", obra de Juan Mesquida Bueno, poeta arquitecto (impresaria Iglesia Arica 1955; 51 pp.)

La misma obra contiene una parte en prosa, sobre la cual se prometió un comentario en las páginas de este mismo diario. Sobre ella — La Queda del Cumpleaños: Versos las líneas siguientes.

Dios del tiempo — no el CRONOS sino el MOIRÁ (destino), que se ciñe sobre todos los ciò-

ses — el poeta escinde todas las convenciones gramaticales. Como enroques seguidos en el ajedrez de lenguaje, va divorciando las parejas de verbo con adverbios que vertebran el temporo. En las dos brevísimas "o modo de prólogo". Pero es una prosa al revés (¿es la prosa el revés de la poesía?). Es que el poeta-músico lo es siempre e inevitablemente. Si leemos con atención "La Queda del Cumpleaños", percibiremos en el estrato fónico como los períodos de la sinfonía el avance de

cada inciso.

En este oceano y la soedad son sus ideas. Subyace una pena trágica, la eterna herida del amor, de la cual no queremos sanar aunque podamos y de la cual no podemos sanar aunque queramos.

De pués de lamentar la soledad, el habrá siente realizarse una noche su anhelo de amor. Pero como el eterno fénix nino de Goethe, éste es un nombre de mujer "un punto lejano sin E pacio ni Tiempo". La distancia es la más triste hipóstasis cuerpo-alma (¿a

qué distancia está el cuerpo de alma?), en el acto de perfección. Se borran todas las nubes, se olvida lo cruel, la crudeza cósmica: todo el universo hace eco a la felicidad. De muchas maneras lo han dicho los poetas. Esta es una mañana nueva. ¿Y después? Nada. Fue una fugaz noche en un país, de la cual se trae a la casa arena como perlitas. Los versos, a final, presentan de nuevo el tiempo sin límites de que habla Th. Mann: "la división del tiempo no es sino hacer rayas en el agua; mientras se están trazando, todo se vuelve a cerrar en una vasta unidad". Y Mesquida:"No hay enlace, mañana es hoy, ayer?". Para esta pregunta no tiene respuesta. Pero la última línea parca da la y triste "Ahora es día 13".

Aníca, julio de 1977.

L. Obreque, Buenos Aires, 26-7-1977
p. 2 Cerebelo

La proeza de un poeta : Juan Mesquida Bueno [artículo] Abraham Seguel Obreque.

Libros y documentos

AUTORÍA

Seguel Obreque, Abraham

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La proeza de un poeta : Juan Mesquida Bueno [artículo] Abraham Seguel Obreque.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)