



La proeza de un poeta: Juan Mesquida Bueno

... Por ABRAHAM SEGUEL OBREQUE

Hace algún tiempo apareció un artículo que comenzaba la poesía de "La Aparecida", obra de Juan Mesquida Bueno, poeta arqueño (Imprenta Iglesia, Arica, 1955; 51 pp.)

La misma obra contiene una parte en prosa, sobre la cual se promete un comentario en las páginas de este mismo diario. Sobre ella — La Queda del Cumpieños: Versan las líneas siguientes.

Dios del tiempo — no el CRONOS sino el MOIRA (destino), que se cierne sobre todos los cie-

ses — el poeta escinde todas las convenciones gramaticas es. Como enroques seguidos en el acento de lenguaje, va diversando las parejas de verbo con adverbio neas que vertebran el tiempo, en las dos librecísimo "o modo de prólogo". Pero es una prosa al revés (¿es la prosa el revés de la poesía?). Es que el poeta-músico lo es siempre e inevitablemente. Si leemos con atención "La Queda del Cumpieños", percibiremos en el estrato fonico como los períodos de la sinfonía el avance de

cada inciso.

El estado ontico y la soledad son las ideas. Subyace una pena durísima, la eterna herida del amor, de la cual no queremos sanar aunque podamos y de la cual no podemos sanar aunque queramos.

Depués de lamentar la soledad, el hablante siente realizarse una noche su anhelo de amor. Pero como el eterno femenino de Goethe, éste es un nombre de mujer, un punto lejano, sin el pálio del Tiempo. La distancia es la mismísima hipóstase cuerpo-alma (la

que distancia está el cuerpo del alma?), en el acto de perfección. Se borran todas las alianzas, se olvida lo cruel, la crueldad cósmica: todo el universo hace eco a la felicidad. De muchas maneras lo han dicho los poetas. Esta es una manera nueva. ¿Y después? Nada. Fue una fugaz noche en un paya, de la cual se trae a la casa arena como perlas. Los versos, a final, presentan de nuevo el tiempo sin límites de que habla Th. Mann: "la división del tiempo no es sino hacer rayas en el agua: mientras se están trazando, todo se vuelve a cerrar en una vasta unidad". Y Mesquida: "...No hay enlace, mañana es hoy, ¿ayer?". Para esta pregunta no debe reponerse. Pero la última línea parece decir la, y tristísima "Ahora es día 13".
Arica, Julio de 1977.

La Queda del Cumpieños, 26. III. 1977 p. 2 194646

La proeza de un poeta : Juan Mesquida Bueno [artículo] Abraham Seguel Obreque.

Libros y documentos

AUTORÍA

Seguel Obreque, Abraham

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La proeza de un poeta : Juan Mesquida Bueno [artículo] Abraham Seguel Obreque.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile