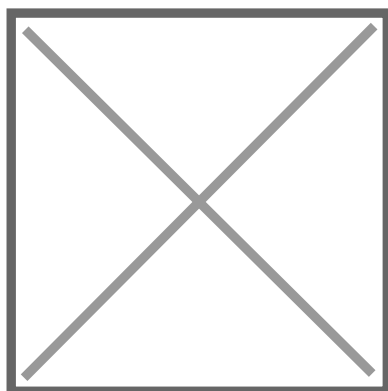




SAMUEL MALDONADO SILVA, EL POETA OLVIDADO

Escribe: DIONISIO M. DE LA FUENTE.

La víspera de la aparición de un nuevo libro del poeta linares, me han inclinado al serio y de licado trabajo de recorrer toda su obra; se inicia en 1938 con "MAR DE CARACOL", con lo que su labor literaria estaría cumpliendo fructíferos 45 años, la que ha mantenido sin alardes, sin ostentación.

Maldonado Silva pertenece a la generación del 42, en la que se ubican Manuel Astica Fuentes (1906) linarense; Enrique Gómez Correa (1915) talquino; Carlos René Correa (1912) de Rauco; Juan Mujica (1908) curicano; pos tas más figurativos de dicha generación.

Aunque sus resonancias poéticas son un tanto surrealistas, que lo ubicaría en la generación anterior, podemos asegurar que se denota en su poesía, una acentuada búsqueda interior y un establecido universalismo. Poeta sensible que se deja llevar por las imágenes primigenias, nostalgia desconocida por su tierra natal. Nacido en Valparaíso, lo situamos poéticamente en Linares donde ha dado vida a toda su creación lírica, así, no podemos dejar de inquietarnos que ningún antologista lo mencione siquiera, ya que largamente su acento supera a otros poetas de la región.

Es sorprendente la naturaleza de su poesía, estructurada, en su mayor parte en base a lo que Huidobro llamaría "Creacionismo". No utiliza frecuentemente la formalidad del verso, sino más bien el arte estético del ritmo. Pero, igualmente conlleva la realidad mágica de la rima en "Mar de Caracoles" como en el poema "CUANDO":

"Cuando mi alma ya triste se

arrodille ante el ara
de mi laboria y antigua latitud
de añoranzas.
Cuando mis dedos febriles se
estiren cansados
queriéndose enredar en el
trapezo de los días...

Entonces seguiré amándote
y adentrándome
en tu fragante y fino corazón
de violeta.
Y mientras que las horas
eternicen su viaje
ceñiré tu recuerdo a mi
tristeza madura.

Se permite, al igual que Pedro Prado, una superchería literaria en el poema a "Karammanech", la que nadie imagina que es la novia de Fumanchú.

¡Karammanech! Tus ojos
oculares
dibujados en el mapa de mis
ansias,
Son dos brújulas indicando
naufrajos.

¡Ah, niña, por la playa de
tus caderas
igual que marineros ebrios,
caminan
mis ojos cansados de algas
y sirenas...

El tiempo ha estado de parte del poeta con su desbordada sensibilidad a cuevas, igual que toda su generación, se ve acentuando las imágenes de la naturaleza maullina, las invocaciones son constantes.

De la piel tan sedosa del
durazno
que semeja tu tez adormecida.

Palabras con sabor a miel
y guinda,
que alhajan el sentido del
ensueño.

Es evidente que en "CANTOS PARA SOLEDAD", monólogo de amor, logra penetrar en la intimidad de su ser con un lenguaje puro, tierno y reflexivo:

...Que adoro el cristalino son
del agua
que entre peñascos va
buscando el mar
y va a su paso fecundo el
mugro
que su esmeralda en la
ribera luce--

Y del libro que saldrá a luz.
"Nacencia":
naciendo un niño
"En este instante está
y es como decir
que se abre una corola o que
agita
un sensible manojo de
violetas
o que una gota de rocío está
palpando
los trémulos pétalos de un
lirio.

Pongamos fin al bloqueo literario de este excelente poeta "Manuelino" y que su poesía bien concebida siga dejándonos con ese agrado silente:

En este instante está naciendo
un niño
y es como si estallara el
universo
preñado de lunas y de
estrellas--

Junio 1983.

la Fuenta, Luisé, F-1 VII-1983, p. 3.

Samuel Maldonado Silva, el poeta olvidado [artículo] Dionisio M. de la Fuente.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuente, Dionisio M. de la

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Samuel Maldonado Silva, el poeta olvidado [artículo] Dionisio M. de la Fuente.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile