



699.226

ERNESTO MALBRÁN: el sonido del año

"¡Adiós!, dije sin volver la cabeza, y me fui por ese camino largo, con la mochila a cuestas, arrastrando los pies para cambiar de lugar las piedras hundidas en el polvo." La escena corresponde a uno de los trece cuentos de "El hombre que sonaba", de Ernesto Malbrán (Editorial Quimantú, Santiago, 1972, 76 páginas). Y tipifica a su manera lo que el propio Malbrán es, porque se ha ido de muchas partes. Recorrió parte de América a dedo haciendo mimos para afirmar el estómago y mirando con los ojos muy abiertos lo que hay que mirar en Nueva York, Río o Cochabamba. Estudió en el Pedagógico y Yale University, donde hizo un postgrado en teatro. Se instaló en Osorno como director de un grupo de teatro de la sede de la "U" y metódicamente fue recibiendo los insultos de la burguesía de turno (Ex Nacionales, hoy Patria y Libertad de frentón). Después de varios intervalos fue a parar como director nacional de Relaciones Industriales en el corazón del salitre nortino, donde actualmente trabaja.

El cuento que da título al libro corporiza a un hombre que es capaz de transformarse alternativamente en gorrión, pato o avión a pura punta de sonidos. Es una especie de mago que cuando llegaban las Fiestas Patrias "se subía al tejado y co-

menzaba con el serrucho, con el martillo, con los clavos, hasta que el patio era un solo parrón cargado de farolitos de papel, globos de colores, banderas...". Y esto Anselmo lo hace porque ama a su escuela por dos cosas: una: "Por haber cursado allí hasta tercera preparatoria". Dos: "Por haber cursado allí HASTA tercera preparatoria". Después se dedica a divertirse a los niños con sus gorjeos, quienes le piden: ¡Haznos un pájaro! y lo que se les va ocurriendo. Pero un día llegó ese buen señor que siempre llega en estos casos y le propuso que con esas condiciones se puede ganar mucho dinero en la ciudad. Pero no supo qué pensar cuando "Anselmo

se había marchado balanceando como una cabra herida". Al final lo convencen, pero deja su recado: "Debes estar siempre alerta".

Los personajes que se mueven entre estas páginas son desde todos los ángulos seres que se asombran y asombran al mundo. Desde el acto de comerse una sandía o imaginar las alturas del éxito o estar parado en el planeta o la Revolución Latinoamericana, cada acto es visto desde un punto inédito, alejado del aburrimiento. Aparte del asombro, la vida que recorren tiene sus curvas que, desde luego, son tomadas a gran velocidad. Así "n "Mister América" el chico O i- pán vence su miedo parido a a puñetes y "con los puñes en to se une al ejército rebelde".

CARLOS OLIVAR

ERNESTO MALBRÁN,
1932, CHILENO.
"EL HOMBRE QUE SONABA".
CUENTOS.
EDITORIA NACIONAL QUIMANTÚ.
SANTIAGO 1972.
76 PAGINAS.

0003 7037
3000460
2-11-1973-

Ernesto Malbrán: el sonido del año [artículo] Carlos Olivar.

AUTORÍA

Olivárez, Carlos, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ernesto Malbrán: el sonido del año [artículo] Carlos Olivar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile