



Una de las escenas de "Un vals, un paraíso", donde lloran la muerte de la "la Raquel", bajo truenos, lluvia y relámpagos.



Obra teatral que gira en torno a la historia de un prostíbulo

UN VALS, UN PARAISO

-En la ciudad de Cauquenes

CAUQUENES (Jván

Cajardo Rodríguez)

"Un vals, un paraíso", rompió la rutina de Cauquenes, luego que entrara en escena esta obra teatral, que rompe los esquemas convencionales, para meterse en una problemática dentro del mundo de la subcultura social: un cabaret, con prostitutas que entre amperifidas o no, le hacen frente a un drama que es explotado con generosidad, a veces, por el creador del tema, Javier Rojas, quien hace de una vieja y decada empujada del negocio, cuya amistad con la "la Raquel", la hacen permanecer dentro de una serie de recuerdos que empujan al desmoronamiento en la escena. Generalmente, los temas de los cabarets "chilenos"

están plagados de historia, donde, la ilustración, la pérdida de los ideales y de los valores, llevan a los escritores, dramaturgos, a buscar, tal vez un mensaje, un grito de redención dentro de la profesión más antigua del mundo.

Nunca se llega al fondo, pero sí, en la representación, se ven a los personajes desmenuzados por su medio, cerrado a todos los horizontes. Es lo que pasa en "Un vals, un paraíso", furdal ambientado en Valparaíso, en un barrio de mala muerte, como su edificio, donde llegan los marinos a buscar el trasecho y apagar sus deseos, entre sus antiguas y conocidas integrantes del prostíbulo de la "la Raquel". Cada una de las niñas tiene su yo, entremedio de la alegría que se supone que van a buscar los clientes, y no, por supuesto, está ausente la competencia entre ellas, quienes van en pos de recompensas pecuniaras,

como es su oficio. La presentación de las actrices en el cabaret de la "la Raquel", en general, son mujeres despojadas, invitadas a seguir el camino noctámbulo, con interés o sencillamente por "profesionalismo". Las escenas surgen a instantes grotescos, para quienes no tienen un espíritu formado; fuertes, para espectadores que no están acostumbrados a un diálogo que por instantes se gresero con mínimas propias del ambiente, pero que en el fondo trasuntan una realidad de un submundo: despero, agresivo, donde la alegría se hace presente sólo cuando se reciben a los parroquianos, quienes eligen a sus amigas, dejando al resto sumidas en una permanente decepción, como es el caso del drama escrito y dirigido por Javier Rojas.

Al ambiente y escenografía de una calle de Valparaíso, se agrega una inquietud, que trata dentro del vaguetismo melódico, acorde con el espíritu de las obras, interpretar algunas cumbias, en otros instantes, un tema mexicano, y llega a laparodiando los mismos, invitados por Flor María, una prostituta alcohólica, les hace interpretar el timbo de la misma, expresando que "así como ellos se rien de ellas", también ellas lo

hacen de igual forma. Esto lo realizan obedeciendo las órdenes de Flor María, como un despocho a los amantes que besan y se van.

La obra en sí, logra algunos climas, cuando en un monólogo se hacen presente un amperifido de sus vidas, esperando incluir otras, se van, pero luego regresan vacías, tal como han salido de donde la "la Raquel", la regenta de carácter duro, quien luego se suicida dejando sus herencias a sus pretendidas. Suceden varias tramas, hasta que termina con el estreno de la duera del cabaret, en medio de una tormenta en Valparaíso, cuyo sonido se logra con alguna maestría. Al funeral concurren los marinos antiguos y nuevos clientes, para terminar la obra con una doblado tembo, un caos, que sin embargo, quienes buscan el paraíso, no lo encuentran.

En resumen: el sordido mundo de los prostibulos de mala muerte, asoma en esta obra creada por Javier Rojas, y que es puesta en escena por actores de San Clemente, cuyos integrantes son dueños de casa y vecinos de esa localidad. Se puede concluir que es un buen aporte para el desarrollo del teatro clásico, donde las interpretaciones son buenas y logradas.

Fue traído el grupo teatral de San Clemente por la Municipalidad de Cauquenes, cuya iniciativa da comienzo al mes del teatro, al decir del alcalde Héctor Landeros Vega, quien anunció que durante el presente mes, todos los viernes se explorará el arte de la representación.

Un aplauso, especialmente para quienes no tenemos la oportunidad de llegar a los grandes centros del drama, y es más, esta proyección cultural es gratuita para los cauquenesinos, quienes a futuro, vuelen, repitieron el Cine Municipal, para aplaudir una obra cuya temática permanece como tal, muchas veces, dentro de una sociedad conformista y tradicional.

Un vals, un paraíso [artículo] Iván Gajardo Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gajardo, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un vals, un paraíso [artículo] Iván Gajardo Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile