



-Obra teatral que gira en torno a la historia de un prostíbulo

Una de las escenas de "Un valle, un paraíso", donde lloran la muerte de la "Tía Raquel", bajo truenos, lluvia y relámpagos.

# UN VALLE, UN PARAÍSO

-En la ciudad de Cauquenes

**CAUQUENES** (Iván Celardo Rodríguez) - "un valle, un paraíso", rompe la rutina del Cauquenes, luego que entraña en escena esta obra teatral, que compone los estrenos convencionales, para meterse en una problemática dentro del mundo de la subcultura social; un cabaret, con prostitutas que entre amigas, en un barrio de mata-muerte, como su edificio, donde regan los marines a buscar el tríocho y apagar sus deseos, entre sus antiguas y conocidas integrantes del prostíbulo de la "Tía Raquel".

Cada una de las niñas tiene su yo, entremedio de la alegría que se supone que van a follar los solteros, y no, por supuesto, está ausente la competencia entre ellas, quienes van en busca de recompensas pecunias.

están plagiadas de Historia, donde, la tristeza, la penuria de los viles y de los valores, llevan a los escenarios, chamarugando, a buscar, tal vez un mensajero, un grito de redención dentro de la proyección más antigua del mundo.

Nunca se llega al fondo, pero si, en la representación, se ven a los personajes desembocar por su medio, cerrado a todos los horizontes.

Es lo que pasa en "Un valle, un paraíso", burlón ambientado en Valparaíso, en un barrio de mata-muerte, como su edificio, donde regan los marines a buscar el tríocho y apagar sus deseos, entre sus antiguas y conocidas integrantes del prostíbulo de la "Tía Raquel".

Cada una de las niñas tiene su yo, entremedio de la alegría que se supone que van a follar los solteros, y no, por supuesto, está ausente la competencia entre ellas, quienes van en busca de recompensas pecunias,

como es su oficio.

La presentación de las soldadas en el cabaret de la "Tía Raquel", en general, son imágenes despojadas, instadas a seguir el camino noctámbulo, con intenciones sencillamente por "profesionalismo".

Las escenas siguen a instantes grotescas, para quienes no tienen un espíritu formado, fuerte, para expectativas que no están acostumbrados a un diálogo, porque instantes engañosos con mínimas propuestas del ambiente, pero que en el fondo traen una realidad de un submundo desperado, agresivo, donde la alegría se hace presente solo cuando se reciben a los participantes, quienes salgan a sus amigos, dejando al resto sumidos en una permanente desesperanza, como es el caso del drama escrito y dirigido por Javier Rojas.

Al ambiente y escenografía de una calle de Valparaíso, se agrega una trama, que trata dentro del narrativismo metódico, acorde con el espíritu de las obras, interpretar algunas cumbias, en estos instantes, un tema mexicano, y llega a la personalizando los personajes, interpretados por Flor María, una prostituta, alcoholica, les hace interpretar el himno de la marina, expresando que "están como ellos se sienten de ellas", también ellas lo

Hace a n  
de igual for  
ma. Esto lo realizan  
obedeciendo las órdenes de  
Flor María, como un despi  
cito a los amantes que ba  
san y así van.

La obra en sí, logra algunos clímax, cuando en un monólogo se hace presente un amargamiento de sus vidas, esperando iniciar otras, serían, pero luego regresan vacías, tal como han salido de donde la "Tía Raquel", la regenta de carácter duro, quien luego se suicida dejando sus herencias a sus pretendidos. Suceden varias tramas, hasta que termina con el cierre de la ducha del cabaret, en medio de una tormenta en Valparaíso, muy sonido es logrado con alguna maestría.

Al finalizan los marimbas anti  
guas y sincopadas, para terminar la obra con una  
desbocadísima, un caos,  
que, sin embargo, quienes  
buscan el paraíso, no lo en  
contrarán.

En resumen: el sórdido mundo de los prostitutos de mata-muerte, asoma en esta obra creada por Javier Rojas, y que se puesta en escena por actores de San Clemente, cuyos integrantes son dueños de casa y vecinos de esa localidad. Se puede considerar que es un buen aporte para el desarollo cultural casero, donde las interpretaciones son buenas y logradas.

Fue fundado el grupo teatral de San Clemente por la Municipalidad de Cauquenes, cuya iniciativa da comienzo al mes del teatro, al decir del alcalde Héctor Landeros Vega, quien anunció que durante el presente mes, todos los viernes se explorará el arte de la representación.

Un aclaro, especialmente para quienes no tenemos la oportunidad de llegar a los grandes centros del drama, y es más, esta proyección cultural es gratuita para los cívicos, quienes a medida vuelan, replicaron al Cine Municipal, para aplaudir una obra muy familiar permaneció como fablo, muchas veces, dentro de una sociedad costumbrista y tradi  
cional.

# **Un vals, un paraíso [artículo] Iván Gajardo Rodríguez.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gajardo, Iván

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un vals, un paraíso [artículo] Iván Gajardo Rodríguez. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa