



Lientur Rojas ahora los tiempos en que el teatro de Concepción era líder en el país.

Y también titiritero

Lientur Rojas, teatrero hasta el fin

En una época el teatro penquista tuvo en la cabeza al mítico TUC como representante máximo de las tablas de acrílico. Por diversas circunstancias el grupo desapareció y sus integrantes volaron.

En la actualidad, Concepción cuenta con aproximadamente 13 compañías que tratan de sobrevivir a una expresión artística que se plantea a nivel de aficionado, pues para que llegue a instancias superiores deberá pasar un tiempo.

Lientur Rojas, es uno de estos artistas que se la juega por esta pasión de minorías, tratando de llevar al escenario la más amplia gama de obras de teatro infantil, líricas y clásicas.

La Compañía que dirige fue invitada a participar en el festival regional de teatro organizado por la Universidad Católica de la Santísima Concepción. El encuentro se realizará entre el 16 y 21 de octubre próximo, y la pieza que presentará el grupo de Lientur Rojas, el 17 a las 20:00 horas, es "Tartufo" de Molière.

Pensando en los jóvenes

Lientur Rojas cuenta que preparar el montaje demoró 8 meses. "La obra -dice- se adaptó con un lenguaje que permite una mayor comprensión. Planteamos una preposición escénica que oscila entre el teatro clásico y el vanguardista. Lo decidimos así pensando en los jóvenes, que tienen una idea del teatro como algo abstruido y acartonado. En ese sen-

Feliz encontramos a este director, luego del reconocimiento que recibió de la Municipalidad de Concepción al otorgarle el Premio de Arte, mención Teatro, que atestigua treinta años dedicados a las tablas, y no precisamente como carpintero.

tido, decidimos incluir elementos renovadores dentro de la concepción de lo que es la puesta en escena".

La idea básica del montaje es poner a los actores en presencia del público para que trabajen a su disposición. "De esta forma -comenta Rojas- cuando se abre el telón, los asistentes no se encuentran con los personajes de la obra, sino con los actores preparando para asumir los roles correspondientes".

La obra, que se estrenó oficialmente el 22 de septiembre, ha tenido una muy buena recepción de público. "Las dos primeras experiencias de pre-estreno -cuenta el teatrero- fueron presenciadas por 400 jóvenes. En esa oportunidad nos impactó el seguimiento de la obra y la atención que le dispensaron durante su desarrollo. Para el estreno, logramos llenar la plaza baja del Aula Magna con un cerrado aplauso y comentarios muy favorables".

El encuentro y la zona

Consultado sobre la importancia del encuentro que realizarán los universitarios, Lientur Rojas responde que "es muy importante para recuperar el hábito de ir a ver teatro y el público que existió en un momento. Estos encuentros son tremendamente importantes, porque permiten a mostrar el trabajo

que realizan los grupos de la zona".

Con respecto al momento actual que vive la actividad en Concepción, el director manifiesta que "está en muy buen nivel. Hay compañías que se pisan con mucha dignidad y

que no tienen nada que envidiarle a los grupos profesionales. Además, aquí se recurre mucho a la imaginación para suplir la carencia de recursos".

Según Rojas, para que el teatro se considere una profesión "deben crearse instancias de perfeccionamiento a todo nivel y contar con una sala que permita mantener una cartelera estable, que obligará a mejorar. Además, es necesario contar con el apoyo de la empresa privada".

"El premio me obligará a mejorar"



Con humildad, Lientur Rojas cree que el premio es el reconocimiento a una larga trayectoria.

"El galardón fue una gran sorpresa -comenta Lientur Rojas- porque no lo esperaba. Es una gran responsabilidad, ya que no es un premio sólo a Lientur Rojas, sino al esfuerzo y la constancia del teatro aficionado. En el fondo, se reconoce que existe teatro en Concepción".

En la perspectiva personal, el director cree que este galardón lo obligará a mejorar. "Creo que este reconocimiento -dice- responde a un trabajo de muchos años, permanente y sostenido en el tiempo. A su vez, me obligará a redoblar los esfuerzos que estoy realizando en todas las facetas que desarrollo,

especialmente, en el teatro infantil".

Con respecto, a los más pequeños, Rojas sostiene que este tipo de expresión es una de las más difíciles. "Esto ocurre -manifiesta- por una escasez de dramaturgia infantil. El teatro infantil no es fácil, porque se requieren ciertas condiciones del actor para que el depositario no se aburra, pues si así ocurre, se para y se va".

Sin embargo, para Lientur Rojas lo principal es que "el premio me estimula para seguir trabajando en algo que constituye mi vida. He dedicado muchos años al teatro y creo que me voy a morir haciéndolo".

Magorey producciones

El transformismo como arte

Aunque suene casi como una declaración, no hay que confundir a los transformistas con los travestis. Los primeros son los que se visten de mujer sólo para actuar. En cambio, los segundos son quienes andan las 24 horas vestidos como féminas.

Aclaradas las cosas, les contaremos que desde hace un par de meses se encuentra circulando "El video de la Teta", de Magorey Producciones, un video cómico transformista realizado íntegramente en Concepción, Coronel y alrededores.

Rodrigo González, director y protagonista, señaló que la cinta narra la historia de un empleado que trabaja en la casa de una "Teta" (no se hagan los que no entienden), y que sueña que tiene vida.

Pero no todo es mate-

rial audiovisual, porque también es posible verlos en vivo. Para las Fiestas Patrias se presentaron en el recinto Ferial, con gran acogida del público. El espectáculo que presentan está en la onda de "Los años dorados de la Teta Carlina" y del circo Timoteo, aunque hay que recalcar que no es lo mismo.

La compañía, con 8 integrantes, lleva más de 13 años de trabajo, y tiene sus pilares en el ya mencionado Rodrigo González y en Miguel Ángel Bustos, libretista y protagonista de la obra.



Si quiere salir del pila, aprende "El video de la Teta".

La idea que maneja la productora es llegar a tener una carpeta para realizar sus presentaciones, como un circo teatro. Otro de los proyectos en carpeta es vender su video y realizar presentaciones en la capital, "pa-

ra demostrar que aquí también se pueden hacer espectáculos de calidad".

Para quienes deseen conocer su trabajo, está disponible en el video club Images. Y si los quieren en vivo, el sábado se presentan en Coronel.

Lientur Rojas, teatrero hasta el fin [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lientur Rojas, teatrero hasta el fin [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile