



La portada del afiche-programa de la obra "Las Brutas", que se estrena hoy, según diseño de Domingo Baño.

### 706912 Estreno teatral de "Las Brutas"

**E**sas una vez... y ocurrían las cosas, los hombres, el tiempo y los sucesos, en un rinconcito perdido del Norte Chico. En la lejanía del año mil novecientos setenta y tantos, tres niñas; hermanas en el destino de la vida, nacidas del sueño: buscador de oro el padre y una hija del sol, hija del mar y de ilusión torda, por la linea maternal de los "premios".

Con ideas frivolidades, sencillamente incomprendibles, contradictorias, pero al mismo tiempo decididas, inició Ricardo Montserrat, el director de la obra, la presentación en las notas del programa, de la pieza teatral: "Las Brutas", de Juan Rodríguez, que el Teatro El Rostro estrena esta tarde en el escenario del Anfiteatro de la Universidad Católica, comenzando una temporada programática destinada a la celebración del centenario de El S.R. y conmemorando el aniversario de este distinguido teatro.

Hasta todo un enfermo, un triste, un equipo desarrollado cuidadosamente como resultado de un estudio y preparación previa en que se ha querido profundizar en la concepción del autor y en el sentir y vivencias de los personajes, realizado por los componentes de El Rostro y otras personas del medio artístico perquista, que con gran entusiasmo y dedicación se sumaron en la tarea.

Sobre la escena están, interpretando a las tres hermanas que constituyen la obra, Ximena Ríos [Justicia], Odile Cortés [Luciana] y Berta Durrichón [Lucía]; mientras Gustavo Sáez interpreta al único personaje masculino (Javier), pero junto a los protagonistas y bajo la dirección de Ricardo Montserrat se suman los efectos de la escenografía ideada por Eduardo Mettemer, el vestuario de Norma Gómez, el maquillaje de Graciela Pousset, la música de Eduardo Gajardo con el coro for-

mado por las voces de Víctor, Valio y Roxana Orses, curiosamente también tres hermanas, como en la obra, y Alejandra Gajardo. Están igualmente el trabajo de producción e iluminación de Julio Muñoz, diseño de programa de Domingo Baño, de fotografía de Crisóstomo Wittinger, de realización de escenografía de Jaime Gassachs y Santiago Blumel y la labor de transporte de los Países Hispanoamericanos.

En el fondo de la escena se observa un hermoso

este montaña y que está revelando que en determinado momento se puede disponer en la ciudad de un conjunto de personas entregadas a hacer teatro y que mantienen una tradición de otro tiempo, que lamentablemente se fue desechando por falta de apoyo de instituciones y de recursos, después de aquella época en que se decidió de seguir adelante con el Teatro Universitario de Concepción.

En estos momentos de la temporada teatral que hoy comienza, el espectador tendrá que situarse en un ambiente especial, lejos del ruido diario de la urbe, adentrarse en la chicosolada que hace más silencio y paciente el drama de las hermanas, tres mujeres entradas ya en edad, que viven, aunque conocecerlo, sitiadas totalmente de lo que es suyo y aconsejado, a lo que llamaron "ciudadanos". Tres hermanas que viven en casa de sus padres, pero al mismo tiempo en algún lugar de este largo Chile. Allí viven las tres hermanas, Justa, con 36 años; Lucía, con 48 y Luciana, con 47, en una comarca pre-cordillerana del norte, en un sitio llamado Laguna de Paquí, cuyo único punto geográfico posible de señalar, como indica el autor al establecer la situación, es que muy relativamente cercanas a boca de Oro y Poderitos, a unos dos días a lomo de mula de esos lugares, encerradas en un sitio inhóspito, frío y desolado.

En aquel espacio, custodiando los rebaños de cabras y viviendo del producto de su crías de animales y su venta, o más bien del trueque de lo que dan Javier, que llega al lugar una vez al año con mercaderías, quienes dörles, vienen las mujeres, más que nada del vecindario y la lejanía, de la lejanía, de la lejanía, porque esas mujeres son de la gente, que la llaman, porque a diferencia de lo que ellos creenlos, perdiéndole la belleza de la vida y perdiendo la risa para vivirla. Estaban ahí, enfrentadas unas a otras, con un primitivismo increíble, sobre todo en las ideas y en el conocimiento del progreso tecnológico. Somos de prejuicios y supersticiones, pero al mismo tiempo proclamando la pureza de la naturaleza, están a la vez, como decimos de cambiés, de encomiar y despreciar lo que sucede, un milagro que cambie las existencias, están, sin embargo, conscientes también de que la vida termina.

En ese primitivismo se explica que, en su lenguaje serrano, hablen y discutan de pronto sobre si existe "una caja que habla sola", "que hay en la ciudad y la otra caja en que empeza a ver cosas y la gente habla y va pa todas partes"; y sobre "la electricidad, que es malo que la toques, que te da un golpe, de dia no se ve", y que pongo en duda, como una pura mentira, que existen llaves de las que sale pura agua caliente o cocinas que no necesitan de leña. Parece todo un cuadro abismante, increíble, pero, ¿es posible que sucede en un algún lugar? Así se va desarrollando el drama y culmina... y Rodríguez nos deja más de algo, que hay que apreciar y sentir, no en la teoría de un argumento, sino en la comunicación que surge de la escena y que se obtendrá al ver en estos días "Las Brutas".

Justus.

## Estreno teatral de "las brutas" [artículo] Justus.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Baño Ahumada, Domingo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Estreno teatral de "las brutas" [artículo] Justus.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)