





# "Las Brutas" Un drama que fascina

—Para Ricardo Montserrat, actor francés que llevó a escena "Las Brutas", obra que el jueves estrena el Teatro El Rastro, la creación es una obra maestra. La más impactante que ha leído en los últimos años. Un drama con dimensiones de teatro clásico.

Para el actor y director francés Ricardo Montserrat, la profundidad de algo que obra clásica contemporánea se la presenta como un verdadero desafío. Por eso, cuando el Teatro El Rastro le invitó para hacerse cargo del montaje de "Las Brutas", de Juan Rodríguez, aceptó sin dudarlo. Y tenía sus razones: la obra lo impactó desde la primera lectura por la fuerza de su contenido como por la riqueza universal de la problemática humana que aborda.

Tiene, además, un elemento que trasciende todo: Por ser como estamos el tema con todo el entusiasmo que el drama lo inspira. Rodríguez en su forma de los nuevos desafíos del ambiente artístico pareciera para resolver un ejercicio de escenografía (Eduardo Alvarado, Marcos Eduardo Oyarzún y su grupo) y diseño de vestuario (Pascual Oyarzún). El resultado de su esfuerzo, como de una máquina inabundante, está aplanando el público el jueves, para un estreno oficial de la obra.

Recuerda que para un director no es fácil adaptarse a un medio cultural y a una institución particular. Pero afirma que en este caso se trata problema por un carácter universal de la obra: "Una obra que está ahí total los dramaturgos del teatro clásico. Refiere una realidad que podría darse en cualquier país, en cualquier tiempo. Porque nos habla de la ciudad y de la incomunicación. Nos presenta la vida de tres mujeres del Norte Chico, amigas de la infancia, en un lugar inhóspito y desierto, donde han quedado después que el resto de la familia se ha mudado a otros países."

En ese ambiente han surgido sentimientos, ideas, sus experiencias, sus frustraciones, sus deseos y sus



esperanzas en relaciones humanas con otros."

—¿Ese es el origen de ella, ¿es verdad como que tendrá vida?

—Sí, tiene vida. Es la más fuerte e importante que ha leído en los últimos años. Los dramaturgos no abundan en la actualidad y Rodríguez es un gran autor. Porque que es una obra maestra. Y cuando la elegimos, el autor no tenía con el drama de ahora en la capital, donde estaba de momento una de sus creaciones, y donde se encontraban, además, donde había varios temas, uno de sus temas es la familia, con gran pluma de público y excelente crítica."

—Aparte de la familia, ¿qué podrá presentar el resto de la obra?

—Rodríguez muestra un lenguaje muy rico. De gran sencillez y sencillez estética. Ha creado una obra maestra que llega a todo público. Como una música. Y donde los personajes dicen muchas cosas, sentimientos sencillos y muy profundos a lo que uno como actor lo vive, el tiempo que pasa y el amor."

## UNA MAGIA POÉTICA

Ricardo Montserrat encuentra en la obra de Rodríguez un sentido nuevo en relación como el amor, la dignidad humana, el cuerpo y la vida, un mensaje de esperanza en un mundo terrible. Cuando el hombre, a pesar de la crisis, se levanta para una sobrevivencia. Ese sería la intención porque hasta hace muy poco, a lo largo de autores han sido en presentar realidades cercadas, aburridas, sin vida. Rodríguez, en cambio, se inspira en una realidad humana viva, donde puede, también el realismo mágico. "Y la gente no se espanta, demuestra la verdad, se encuentran, entienden. Y vive con una magia."

Señala que a pesar de ser un drama, también, "porque es un drama donde uno sabe un poco cómo se la termina, pero es un drama apasionante, que atrae por la magia y la poesía. Y eso magno de lo que nosotros tanto le escogimos como la fuerza de Alvarado y Oyarzún, respectivamente. Aunque la obra no respaldaría la fuerza, en la obra y Eduardo Oyarzún son completamente audaces que cubren la intensidad, la magia y la poesía, el determinismo y la libertad. Se vive de vida de haber para mostrar a los personajes como una de esas que aparecen a los actores. Los personajes, como el encuentro y los sentimientos, son sencillos de hacer en la obra."

—¿Y cómo será el momento de la obra?

—Se presentará como un espectáculo hecho en Santiago como en Concepción. Aparecerán algunos actores con cosas que pasan al público, como Rodríguez, o como teatro Alvarado con "teatro", como con "El momento de la obra". Oyarzún Oyarzún con "Habría la comedia", entre otros.

## EL TEXTO Y LA TV

Este proceso de recuperación, a lo largo, se vive todo en Concepción, donde que se va de la historia del teatro al teatro experimental, grupos de teatro, teatro y teatro.

# Un drama que fascina : [entrevista] [artículo] A.M.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Autor secundario:Maack, Anamaría

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un drama que fascina : [entrevista] [artículo] A.M. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile