

Un poeta en el recuerdo:

Jerónimo Lagos Lisboa 69467

por JULIO RAMÍREZ FERNÁNDEZ

Fue un poeta de escasos tres libros, los suficientes para ubicarlo entre los que fueron "breves en el decir, espeluznados en la selección de las voces y muy intensos en las descripciones de lo exterior, así como de la intimidad de los seres queridos".

Sus poemas románticos, sus primeras entregas al modernismo y su vuelta al vanguardismo, que señala sus límites literarios, lo muestran en un plano de apreciación confusa y diversa, encontrada a veces, pero siempre atenta a su verdadera condición de poeta, que nada podrá negarle. Porque si se ha dicho que Lagos Lisboa es el poeta del clasicismo, el poeta que hace surgir un mundo moderno de imaginación y emoción como si tratara de una patria real o pura, también se ha asegurado que busca en la banalidad, —en la ruidosa—, de las palabras triviales, los ocultos fogones, los influjos e interpretaciones aéreas, que es imposible arrostrar al espectador violento de los propios estilos modernos.

De su primer libro, "Yo he sido" (1913), Gabriela Mistral escribió: "Este libro de versos no ha salido ni de entre montañas ni de entre capuletos, no es modernista ni clásico. Es bello al propio modo. Es delicado y fuerte, inesperadamente armonioso. Es rico de sentimiento; cobra el verso en muchas partes también de emociones intensas; versos sencillos, sencillos hasta la perfección".

En vida errante y exiliado dejó a Lagos un mundo diverso de vivencias en forma de amargos desengaños, pequeñas tragedias sentimentales y horas de hermosa nocturnidad, caprichos y senos.

Sus apostrofes de la primera época, el decir, las que traspasan estados de ánimo de juvenil inspiración, son de una plasticidad y guante y forma mente perfectos, v. gr.: "Cenita y Bardo... / ¡Tú ríe / le ríe, y luego ríe! / ¡Un cigarro y otro ríe! / Dícela bien, María Luisa... / ¡Vive... y vive de pie, / esa es toda la locura... / Hume y hume la ilusión... / Cenita, el dolor, cenita... / Hume y cenita... ¡¡¡¡¡¡ vive... / Sopla el fuego, y que arda más, / La vida es pacé un momento, / vívela tu sin disfraz... / ¡Ama y qué, sin tormento! / Después... una cruz, Y en paz /

El titulado "Apostrofe" es todo un acierto de sentimental visión nostálgica y de bellas y novedosas figuras.

El regreso al terral y a la sociedad

la pasión que curaba del dolor de
(la Vida)

... Las diez surca en la esfera del
(reloj el puntero
y ya está hirviendo el agua para el
café en el brasero.
¡Las diez! Las da en la cárcel la
(ampolla sonora
y es su acento tan bueno que pa-
rese que llora.

— — —

En "Cronica y Arete", colección de poemas de la época, vemos la alegría y la emoción que al circo causa en los niños y que, en el fondo, es una vuelta a la infancia:

¡La mara del circo viene en la ca-
(rueda)
Tras ella, plátanos de harina y car-
(min,
un tony que el ojo guila a una chi-
(rueda,
y un polichinela
chispeando el amplio traje de an-
(ton,
y al fin, Arlequín.

Frente a la parroquia y al salit de
(rueda
rueda el payaso romancescoteo...
La gente se agrupa y estalla de risa
cuando una payasa del tony matina
un fracaso de salto mortal.

¡Tallita, el payaso!, —sueña el chi-
(quillo—,
niño y larriño
de Bautista, un clero que tora el
(rueda
El clero, en sus brazos, por sobre la
(gente
levanta al gracioso impariente:
se rie el chiquillo yuldozante...
— ¡Baila, bailarín!

La alegría andaba como una rabeña
por todos los servicios del capaz.

Bautista
sonríe y le palpa, mientras que se
(quillo
el sol en sus ojos sin vela,
Bautista
se ríe en la ríe del pequeño en-
(rueda.

Cruza por su espíritu traza llama-

2

3

4

5

6

Jerónimo Lagos Lisboa [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jerónimo Lagos Lisboa [artículo] Julio Ramírez Fernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile