

Colección "Chile y Su Cultura"

NUESTRO país cuenta con una larga tradición de ruidosas ediciones referidas al patrimonio cultural. En la época portaliana el Estado encomendó a Claudio Gay la edición de una *Historia Física y Política de Chile* que constó de 30 tomos de gran formato. La edición se inició en 1844 y se terminó en 1855 y fue hecha por los impresores franceses Fain y Thunot. Las hermosas láminas que ilustraron esta obra aún recorren el mundo mostrando nuestros pájaros y flores. Posteriormente se realizó otra edición de envergadura: la *Biblioteca de Escritores de Chile*, de la que se publicaron diecisiete volúmenes finamente encuadernados.

En la actualidad, y llevados por el mismo ánimo de difusión cultural, la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos y el Ministerio de Educación Pública, han editado la Colección "Chile y su Cultura" que consta hasta la fecha de siete tomos prologados por el creador y director de la colección, el escritor y académico Enrique Campos Menéndez.

El primer libro se titula *Biblioteca Nacional* y es el subdirector de la misma, Sergio Martínez Baeza, quien expone de manera gráfica y didáctica la historia y características del edificio. El volumen consta de atractivas láminas a todo color y en ellas podemos admirar las portadas de libros prácticamente insuperables e inencontrables, como el *Modo de pasar el Jubileo Santo*, el primer impreso chileno conocido, publicado en 1776; o *De Septuaginta Principibus de Sancto Thomás de Aquino*, el primer libro traído a Chile en las petacas de Juan de Cárdenas, secretario de Pedro de Valdivia.

Las fotografías muestran detalles del imponente edificio: el vestíbulo principal, las escalinatas, la refectoria del segundo piso con los murales de Arturo Gordon, el salón de lectura "Gabriela Mistral", la Galería Anul o el Salón de los Fundadores con su pilaeta central y los dos grandes ábsides con motivos de la Roma clásica.

El segundo tomo se refiere al Museo de Historia Natural fundado en



Pablo Barckard o Cosme San Martín. La colección de pintura europea incluye pintura española, grabados alemanes de los siglos XVI y XVII y la colección Wittgenstein y otras pinturas europeas. También cuenta el Museo con una importante colección de escultura y fotografía.

Hernán Rodríguez Villegas es el director del Museo Histórico Nacional y quien describe su historia y sus colecciones. Situado en la Plaza de Armas, en la actualidad exhibe muebles, fichas valiteras, armas, vestidos de encaje, álbumes de retratos, tarjetas postales y utensilios domésticos de la historia de Chile. En las fotografías del libro observamos un arcabuz del siglo XVII con incrustaciones de nácar; un mazo de cerámica perfumada y policromada realizado por las monjas de Santa Clara; un salomador en forma de pavo en filigrana de plata. En los anaqueles se exhiben sombrillas, tarjetas de visitas, alfileres, estuches y un guardapelo de dacha Javiere Carrera. El Museo posee taller de restauración y un centro de documentación iconográfica.

El tomo referido al Archivo Nacional está inscrito por su Conservador, don Javier González Echegaray. Hermosas fotografías muestran el Libro Recuerdo del Cabildo de Santiago, libros de actas de fundación de nuestras ciudades, retratos a lápiz, facsímiles de cartas y diarios de viaje, así como numerosos mapas, pergaminos e incun-

Colección "Chile y su cultura" [artículo] Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Colección "Chile y su cultura" [artículo] Manuel Peña Muñoz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa