

aae 8778
Femenino [000167576]

Santiago
EL MERCURIO — Viernes 27 de Enero de 1989

Experiencia Histórica A Través del Arte

El diseño, como una de las expresiones artísticas más destacadas en el desarrollo cultural de nuestro país, es el tema central de la recién inaugurada muestra del Museo de Arqueología de la Plaza Mulato Gil.

Carolina Agüero, arqueóloga y restauradora textil, presenta parte del trabajo titulado *El Diseño en el Mundo Precolombino Chileno*, su evolución y el papel que desempeña la mujer en este arte.

LA EVOLUCIÓN
Y el cambio en los diseños nos permite conocer la forma especial que el hombre y la mujer han tenido para relacionarse con su entorno, señala la arqueóloga Carolina Agüero.

EL JARRÓN PATO mapeador, símbolo de la mujer, muestra su evolución a lo largo de la historia del diseño precolombino.

OBJETOS cerámicos, telas textiles, pinturas rupestres y jeroglíficos apoyados por diseños. Es lo que se observa a primera vista. Sin embargo, detrás de ello surge inevitablemente el encuentro con culturas y tradiciones que grafican un pasado que se ha quedado para la forma y decorados de hoy.

En suma, un arte más visual que expresa sentimientos.

Arqueóloga titulada en 1978, Agüero deriva de esa materia muy curiosa a su trabajo de restauradora textil del Museo.

—Siempre me había interesado la pintura, pero se presentó la oportunidad de participar en la restauración textil del Museo. Realizé entonces un curso de restauración en el Museo de Historia Natural con Nieves Acevedo, y hoy mis 26 años de experiencia en mi vida profesional de restauradora textil me permiten el trabajo manual y mi profesión.

—Mi trabajo es una investigación como un intento de mostrar al hombre precolombino en nuestro territorio a través de sus formas, conocer su modo especial de relacionarse con la naturaleza, con el hombre y con su entorno social.

Señala que por este motivo se considera al diseño como el «espacio más vivo» que existe en el mundo y se entrega al asir, cada objeto a desarrollar contiene todo tipo de expresión, signos que representan o se deducen relaciones sociales y de pertenencia o la definición de espacios en cada punto andino».

—*Cómo se observa la evolución del diseño en la cultura precolombina?*

—En primer lugar, no me atreví a emitir un juicio sobre relaciones a si se puede percibir un arte geométrico o figurativo. Ambos resultan coherentes con su función dentro de una mayor complejidad, o bien en el diseño figurativo se pretende obtener una mejor información sobre la importancia que el hombre da a los animales y mediante otros aspectos de alguna determinada sociedad.

—Cuando se unen ambas formas de expresión, se transforma en un diseño mixto, se pierde la idea de límite de una mayor complejidad, o bien en el diseño figurativo se pretende sintetizar la imagen. Así se llega a un momento cuando el hombre da a los animales y mezcla otros aspectos de

UN SÍMBOLO DE MUJER
Poco se sabe si el trabajo de estantes consideraba de manera especial la evolución de las formas en los propios diseños y creación de nuevas formas, pero de alguna manera quedan rotos y separados los diseños y los elementos que dan un significado especial a su papel en la historia.

La muestra incluye como ejemplo «el jarrón-pato mapeador», el jeroglífico que es una figura esquemática de un ave, en la que se manifiesta la estrecha relación con la naturaleza.

Al finalizar se entregaba a las niñas mayores en la etapa de la pubertad, que era la de la adolescencia. En una ceremonia especial en la que participaba la mucha, por su situación de preparación para la adultez, se pretendía simbolizar y dar un significado al cambio que experimentaban en su vida.

Destacables el hecho que los trajes que se efectuaban en nuestro territorio eran adaptados para toda la sabiduría, con una paleta colorida que permitía que los ejecutaran diseños que se salgan de ciertos patrones de estética.

En la exposición del Mulato Gil, el arte precolombino está representado por la muestra *Arte a Tierra del Fuego*.

La reflexión que el hombre logró en ese momento para dar de ser entonces un año de gran importancia en su desarrollo tanto como una experiencia vital y general sobre la importancia del diseño como elemento impulsor de la historia.

Ingrid Pinto





Experiencia histórica a través del arte [artículo] Ingrid Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto Labra, Ingrid

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Experiencia histórica a través del arte [artículo] Ingrid Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile