



# "EL BOQUETE": UN SORDIDO DRAMA SICOLOGICO-ONIRICO

• Despues de dos años de ser premiada por la Secretaría de Relaciones Culturales del Gobierno, se estrena obra de José Pineda, en la sala Moneda.

Por Dido

**E**l teatro es, en esencia, un juego. Un juego a veces macabro, pero que fundamentalmente debe entretenar. Y ambos principios, según autor, director y actrices, están planteados en "El boquete", del dramaturgo chileno José Pineda, estrenado en la sala Moneda.

Si analizamos las últimas obras nacionales presentadas, podemos comprobar que la tendencia de los dramaturgos nacionales es el drama sicológico, tratado de distintas maneras. Tanto en "José", de Egon Wolff o en "El día que comenzó la investigación de la muerte de Lidia Fernández", de Fernando Coiffra, hay personajes estructurados sobre la base de conflictos internos. Según parece, nuestra dramaturgia se está universalizando.

"El boquete", que obtuvo el primer premio en el Primer Concurso de Teatro de la Secretaría de Relaciones Culturales del Gobierno, en 1978, entre 114 obras, es difícil de catalogar en un determinado género teatral. Es un drama sicológico, onírico, impactante, incluso desagradable. Produce la desazón en las actrices que lo protagonizan —Pury Durante y Ana Klesky—, así que con mayor razón podría suceder en el espectador. Es, en cierta forma, una obra grotesca. Quizás porque la realidad también lo es a veces, especialmente en el ámbito en que se desarrolla la intriga de esta pieza.



Todo el equipo de "El Boquete", encuadra las indicaciones del director Abel Carrizo y el encargado iluminador Fernando Trumper.

## RISA Y HORROR

Dos hermanas ancianas, Miriam (Pury Durante) y Julia (Ana Klesky) —76 y 65 años respectivamente—, viven en un hospital. Sólo tienen su vejez, una misteriosa penumbra y el sordido mundo que las rodea. El argumento es tanto repugnante, da paso también al humor negro, al crí-

men, a la risa, al absurdo. Si graficáramos la obra podríamos decir que es como una Pintura Negra de Goya que, por momentos, cae en el gran guignol.

Una representación que se debate entre la fantasía y la realidad, y que permite el lucimiento de las protagonistas. También es un desafío para ambas, porque Ana Klesky debe representar 65 años, y el personaje de Pury, decrepito y artrítico, la obliga a desplazamientos difíciles.

## TEATRO DE INVESTIGACION



Pury Durante y Ana Klesky caracterizadas para los roles de las ancianas en la obra de José Pineda.

18 — *la gran revista — LA NACION*

705 902

Vuelve a repetirse el "Teatro en terreno" con "El boquete". Ambas actrices visitaron el Hospital de Santo Domingo, donde están las ancianitas pensionadas del Seguro Social. Allí se encontraron con algunas Miriam, y Julia; se enfrentaron al deterioro de la vida, y a la "antecasa de la muerte", como ha catalogado Abel Carrizo, el director del montaje, a la obra. Por eso hablamos de fantasía y realidad. Fantasía, por el elemento generador del conflicto: el joven obrero que provoca en Julia pasión y sexualidad, hasta el punto de sentirse embarazada, y realidad, porque sobre el escenario de la sala Moneda el espectador se mira —a futuro— en un espejo llamado vejez. Una vejez deprimente y angustiosa, que nadie espera ni desea, pero que existe.

## EL TEMOR DE VER

Para el autor, "El boquete" es "un respirar, un abrillar, es aquello que uno no quiere ver, por temor, por prejuicio, por tabúes". Eligió a estas dos ancianas, catalogadas por él mismo, como "bastante sisteñitas", que son producto de una sociedad maleada y decadente. El público asistente a la sala Moneda está acostumbrado a otro tipo de obras. Le gusta divertirse, reír, salir feliz de la función. Podemos anticiparles que feliz no saldrá nadie, porque a nadie dejará indiferente el tema ni el tratamiento del mismo. Esté bien o mal escrita, dirigida o actuada, la obra, inquietará o desagradará.

Al respecto, Pury Durante acaña: "En primer lugar es entretenido, claro que no se cómo la va a recibir nuestro público, porque es algo distinto a "Hansel y Maedel" o "I así es...", nuestras anteriores montañas, pero mostraremos una faceta distinta de teatro y actuación. Nuestra política en la Compañía es estrenar una obra chilena cada dos extranjeras, y lo estamos cumpliendo. A pesar de que "El boquete" es sordida y a nosotras, a Anita y a mí, nos tiene los nervios muy alterados, tiene valores dramáticos-teatrales y produce un sentimiento de piedad por los seres humanos, especialmente por la vejez".

## NADA NUEVO

El tema no es nuevo en el teatro chileno y universal. Hace años Jorge Díaz escribió "Mata a tu prójimo como a ti mismo", cuyas protagonistas eran dos viejitas y un joven. En el teatro extranjero tenemos "Las hermanas de Buffalo Bill", "Dama con perro", que actualmente se representa en España y "Extraña visita", en Argentina.

José Pineda ("El Gran Ceremonial", "90 mil hojas", pronto a estrenarse, "Cabalet Bijou") es un autor que, a juzgar por las características de este montaje, tiene influencias de Genet, Polanski y Strindberg. Sólo nos resta ver si "El boquete" es una obra madura, estructuralmente hablando, y si el director Carrizo logró su objetivo: "hacer una obra de alerta. Una obra abierta tanto a la duda como a la certeza pero sobre todo a la personal interpretación".

Domingo 24 de Agosto de 1980

# **"El boquete": un sórdido drama sicológico-onírico [artículo] Dido.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Dido

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1980

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El boquete": un sórdido drama sicológico-onírico [artículo] Dido. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)