

Para filmar tiene que haber alguien que ponga la película, otro el laboratorio, otro el viaje...

En la penumbra de un bar, Raúl Ruiz conversó con sus amigos y también habló de sus películas

El cineasta chileno radicado en Francia se dio tiempo, antes de partir a Chile, para participar en la habitual tertulia de cada año junto a sus amigos. He aquí un extracto de una conversación que se extendió por dos horas en un conocido local bohemio de Providencia.

PATRICIO OVANDO
—Raúl, ¿de qué te van a morir?

Raúl Ruiz no se sorprendió ante la inesperada pregunta que le formuló, en voz baja, como baba, el poeta Jorge Taillier.

Se conocen años y Raúl sabe, como todos saben, que los encuentros de una vez por año, en la penumbra de un bar (anteriormente abierta al tiempo recién pasado el mediodía), tienen por regla implícita hablar, simplemente hablar. De todo. De la vida, de la poesía, de novelas, de Dios, de escritores, de la muerte, de películas y del vino.

—En estos momentos, de un infarto —contestó Ruiz, 45 años, grueso, de abundante bigote casi enteramente blanco, al igual que su cabellera—. Después vendría siendo cirrosis y después, cáncer. Pero antes que nada de un accidente automovilístico. La mayoría de los cineastas han muerto así.

—Y de un accidente de avión? —, preguntó Taillier.

—No se casó nunca más... ¡pasó mierda!

Los amigos más escuchaban, agregaban, proponían y proponían, Usio, Carlos Olivares, escritor; el otro, Mariano Aguirre, crítico literario, Hombres de La Epoca.

El encuentro se había acordado el sábado, en la misma noche que Ruiz llegó al país, junto a su esposa, la también cineasta Valeria Saenzco.

Pero el viernes se había acordado el sábado, en la misma noche que Ruiz llegó al país, junto a su esposa, la también cineasta Valeria Saenzco.

—Pero el viernes, la familia y el canancio posergió todo para ayer. Punto de reunión: El Pato, cómo no.

Vinieron los saludos, el co-

mento después de meses, los canapés de queso de cabra, carne, tomate y papa, y un diálogo que se pasó por el mundo, mientras vaciaban una que otra botella de vino. Tinto, claro.

Taillier: Mi padre decía que el vino habla que pedirlo de un año para que sea un buen vino.

Raúl: No es cierto. El del 73 no es bueno.

"Rumor de fondo"

La Epoca: Hay siempre un rumor de fondo: sus películas no se entienden o las entienden muy poco.

Raúl sonríe, sirve una copa con va lenzo calmo, repite "rumor de fondo" y agrega:

—Todo el tiempo me lo han dicho. A mí me gusta hacerlas así. Así me entiendo.

La Epoca: ¿Pero qué sentido tiene hacer algo si no se entiende?

Raúl: A la larga todo se entiende. Siempre hay algunos que tienen paciencia, que buscan todas las cosas. Después buscas tres frases de introducción para que todo el mundo entienda.

Aguirre: Recuerdo una entrevista tuya, Raúl, donde hay una frase que me gustó mucho y que tiene que ver con este tema: "Hay que perseverar".

Raúl: Y en lo que sea. Según Blaiz, el que persevera en el error llegará a la sabiduría.

Taillier: El tono seguirá siendo tonto y segará a su sazón.

Raúl: No, el que persevera es lo que sea. Segará a su sazón. Los tristes no perseveran. La tendréis considerar en no perseverar.

La Epoca: ¿Cuándo va a filmar en Chile?

Raúl: Cuando se pueda.

La Epoca: ¿Qué significa eso?

Raúl: No depende de mí. Cuando veo la posibilidad filmar, pero son coincidencias. Debe producirse.

La Epoca: ¿Qué dices producirse?

Raúl: ...Tiene que haber alguien que ponga la película, otro que ponga el laboratorio, otro el viaje y lista. No es mucho más que eso. Como mis películas no dan plata, hay que buscuela.

Aguirre: ¿Cuándo te vas a Chile?

Raúl: Quería irme hoy, pero



Olivares: Según Neruda, a los amigos les nombraban embajadores.

Filmar en Chile

Surgen los cigarrillos y el grueso y aromático paro de Ruiz, y uno a uno van llenando un diminuto cenicero.

Se acaban los canapés.

La hora pasa y el cineasta tiene que almorzar con su madre.

Llega como amigo (Fernando Borda), saluda, se sienta, luego vuelve, se acerca y escucha más que habla.

Taillier: Cuando estuve en el entierro del boxeador Raúl Astorga, conocí a un entrenador de fútbol chileno que era DT del equipo nacional de Moçambique. Y cuando perdió en Egipto el primer partido, pidió dineros adelantados y se fue a dirigir a un equipo de Dinamarca.

La Epoca: ¿Cuándo va a filmar en Chile?

Raúl: Cuando se pueda.

La Epoca: ¿Qué significa eso?

Raúl: No depende de mí. Cuando veo la posibilidad filmar, pero son coincidencias. Debe producirse.

La Epoca: ¿Qué dices producirse?

Raúl: ...Tiene que haber alguien que ponga la película, otro que ponga el laboratorio, otro el viaje y lista. No es mucho más que eso. Como mis películas no dan plata, hay que buscuela.

Aguirre: ¿Cuándo te vas a Chile?

Raúl: Quería irme hoy, pero

Taillier: Olivares y Ruiz. Llegaron pasado el mediodía a su encuentro. Se encontraron cerca de las dos de la tarde.



Jorge Taillier puso como tema la muerte

mi tío me avisó que viene un saco de cholas y no quiero crearme en el camino...

La Epoca: Ha dicho que su imagen de Chile ha ido evolucionando. ¿En qué se encuentra ahora?

Raúl: Evolucionando, soy cambiando, que no es lo mismo. Cambio de opinión, pero...

La Epoca: ¿Ha cambiado últimamente?

Raúl: No entiendo nada. Sigo sin entender nada. La gente dice: "A la juventud no le interesa la política". Lo que a la juventud no le interesa es la gente como nosotros.

Olivares: ¿Vas a trabajar en algo así?

Raúl: No, vengo de vacaciones...

Taillier: Vienes de actor, vienes a actuar a Chile, las películas las filmas en Francia.

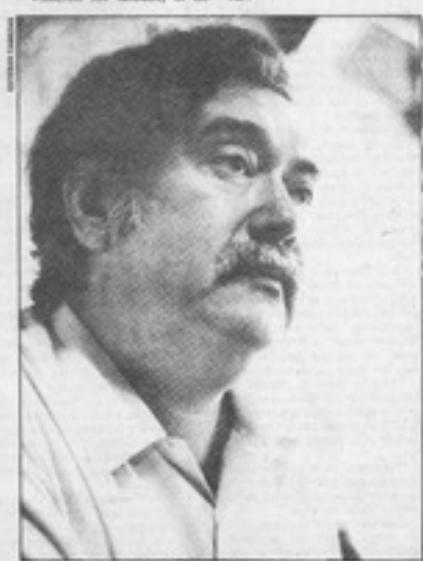
La Epoca: Dijo alguna vez que filmaría en Chile.

Raúl: Sí, pero si segó Facull (Eduardo) y le robaron la cámara, no dan muchas ganas de venir a filmar. Se la robaron en la aduana.

Taillier interrumpe, se introduce una mano en el bolígrafo, saca una caja de fósforos con el rostro de Pinochet en una de sus tapas y se la pasa a Ruiz.

—Ah! —exclama Ruiz—.

Eso se puede vender a precio de oro... en la Unión Soviética.



Raúl Ruiz se retira para almorzar con su madre.

La discusión sobre Jesús y la Virgen

Olivares: Recibimos un mensaje de Emilio Faccioli, el que filmó el día 7 de noviembre, el día de la Asunción de la Virgen.

Raúl: El 8 es el día de la Asunción. Fue en 1950 cuando recién fue proclamado el dogma de la Asunción. La Inmaculada Concepción no fue nunca aceptada. Ni Santa Teresa ni San Bernardo la aceptaron. La aceptaron como lo que es, como una manzana

política para que no aparecieran los legos diciendo que son hijos de Dios.

Taillier: Según Blaiz, Jesús era realmente rey de los judíos porque era hijo de Herodes.

Raúl: Según la tradición norteafricana, es hijo de Pantera, que es un emperador romano de origen griego.

Taillier: Según Blaiz, era hijo de Herodes. Por eso era rey de los judíos, por derecho

propio. En todo caso, le ofreció colaborar con los romanos y ser rey de los judíos renunciando a Herodes.

Raúl: Sabes dónde está enterrado Pilato, ¿no?

Taillier da la dirección particular. Y Ruiz contesta: En Suiza. Al lado de la cinematoteca.

Aguirre: ¿Y qué andaba haciendo por ahí?

Raúl: No había otro lugar donde enterrarlo...

En la penumbra de un bar, Raúl Ruiz conversó con sus amigos y también habló de sus películas [artículo] Patricio Ovando.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Ovando, Patricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la penumbra de un bar, Raúl Ruiz conversó con sus amigos y también habló de sus películas [artículo] Patricio Ovando. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)