



Escribir un poema o una novela es, para Fernando Martínez, "un impulso irresistible de comunicar mi experiencia de vida espiritual". No le interesa, por tanto, la opinión de los críticos en materia literaria "porque no requiere de un estímulo externo para expresar lo que siento", y coetáneos, además, sus propias publicaciones.



Escribe lo que siente, como una vocación fundamental de mi ser...

De funcionario a novelista

Texto: Inés Benavides
Fotos: Gonzalo Muñoz

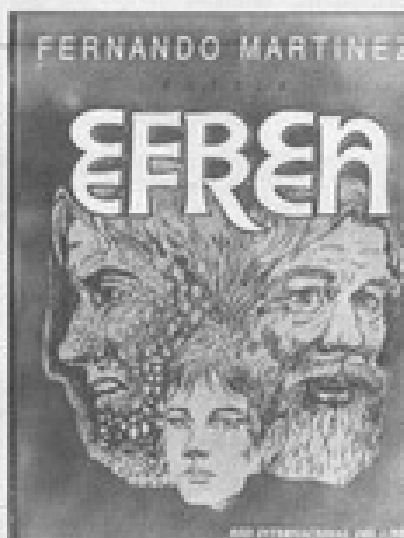
No pertenece a ningún taller literario, si nadie le ha enseñado técnicas para escribir, sin embargo ha publicado cuatro libros de poemas, un cuento y una novela de reciente edición.

Es funcionario público. Se desempeña en la oficina de Servicio de Impuestos Internos, de la capital. Es padre de cinco hijos y abuelo de 11 nietos, "más dos que vienen de camino", según nos anuncia con humor.

En 1992 obtuvo una mención honoraria con un cuento que presentó en un concurso literario auspiciado por el Diario El Sur. Ese relato forma parte ahora, de un capítulo de su primera novela titulada "Éfren" que será lanzada al mercado librero por la Red Internacional del Libro, en el curso de esta semana. De paso por Concepción, nos habló de su obra.

"Esta, mi primera novela, es el resultado de muchos años de trabajo" nos cuenta, "y ahora tiene la oportunidad de publicarse, por las comodidades que da al escritor la Red Internacional del Libro. Ellos se preocupan de todo, con rectitud y seriedad", según nos señala.

Fernando Martínez publicó anteriormente los poemarios "Tractos", "Asílomas", "Mister de la rejilla" e "Ísmo-Ísmo". Su novela "Éfren" acaba de aparecer en



Portada de la novela "Éfren", de Fernando Martínez, obra que está circulando a partir de esta semana.

gana parte".

«Significa esto que usted no pertenece a ningún taller?»

«Ad es. No pertenezco a ningún taller literario. Nunca he pertenecido, porque no aportas nada, por eso no me interesan. Soy un escritor solitario que publica también en forma independiente. Con mi trabajo costeo la edición de mis libros. Ahora, a través de la Red

trilación nacional como internacional y también los contactos con los críticos.

«Se podría decir que se trata de la creación literaria como un producto mercantil?»

«Efectivamente. El libro pesa a ser, incluso, un producto de exportación.

«Ha ganado dinero con sus obras?»

irresistible de comunicar mi experiencia de vida espiritual.

El paraiso interior

«¿Cuál es el argumento de su novela?»

«Éfren es el nombre del personaje central de mi novela. Es la historia de la vida de un ser que en un principio, en forma intuitiva, y después, mucho más consciente, busca lo que podríamos llamar el absoluto, el paraiso, la plenitud. Es la búsqueda de un paraiso interior.

«Y ¿lo encuentra?»

«Sí, lo encuentra, y dice cómo lo logró a través de muchos personajes. Es una novela con un final feliz.

«¿Su contenido es todo imaginación o hay algo de su autor?»

«Toda obra literaria tiene que ver con la vida de su autor y hay parte de su biografía en ella y otra parte que es sólo imaginación.

«¿Cómo aprendió las técnicas para escribir?»

«Aprendí leyendo la mejor que se ha escrito y teniendo también conciencia de una profunda vocación. Aprendí poesía de Ezra Pound, el maestro de todos los poetas actuales. También aprendí leyendo a poetas de excelente calidad como César Vallejo y Constantino Cavalli.

«¿Cómo captó que eran excelentes?»

«Por la experiencia. Capté la excelencia en lo que respecta a la expresión poética. En dar en el blanco en la forma más exacta y musical. En la novela se puede decir que no tengo maestros y lo que aprendí de la poesía, me sirvió para la narrativa. Claro que también leí a Dostoyevsky, Herman Hesse y Gustav Meyrink.

«¿Seguirá escribiendo novelas o poemarios?»

«No quiero escribir más novelas, pero tengo inéditas dos obras de teatro en verso de casi 600 páginas.

«¿Cuál ha sido la opinión de los críticos respecto a sus obras?»

«De mis libros no se dijo, por mucho tiempo, nada. Y por ahora, no es realmente favorable. Eso es lo que espanta ellos. Lo que ocurre verdaderamente es que yo no requiero de un estímulo externo para realizar lo que siento como mi vocación, como algo fundamental de mi ser. Yo necesito comunicarme y quiero decir todo lo que tengo dentro.

La presentación de su novela lleva, sin embargo, una opinión de la editorial, previniendo lo siguiente: "Fernando Martínez, escritor y poeta chileno, ha publicado "El Camisano", "Tractos", "Asílomas", "Mister de la rejilla" e "Ísmo-Ísmo", poemas. Ha recibido distinciones en Chile y Argentina. Su obra transmite la relación Hombre-Mundo-Dios con una óptica nueva y profunda, alejada de viejos dogmas religiosos, como quienes ve un tema secular de la humanidad con los ojos naranjos del amor».

197889

De funcionario a novelista [artículo] Inés Benavides.

Libros y documentos

AUTORÍA

Martínez, Fernando, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De funcionario a novelista [artículo] Inés Benavides.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile