DCF 8241 of Dia, supl., La Serena. 20.11.1994 6.2. 1843-1886 215274

#### STAFF:

Director: Subdirector y editor: Yair J. Carvajal Coordinadora de ediciones especiales: Jefe urte y diseño: Marcos Canales Diagramación: Mills

En muchas de nuestrus fiestas familiares-las que empiezan con la timidez de las presentaciones como consecuencia. Se los aperitivos y tragos de una buena cena, la cuforia apoderándose de la concurrencia y alcanza su mayor alegría cuundo todos comienzan a cuntar. Estos son ratos de verdadera expiritosilidad, doode la agilidad meotal se demuestra en toda su aupplitud, pe-basando en chistes y bromas de buen gusto, salpicados con cuntos y comos, bien o mai ejecutados, que terminan en largas y burbujeantes. carcajadas de buen humor.

Empiezan los cantos por las can-ciones de más actualidad, siguen con las más chilenas y terminan con lus más fáciles de c

POR ANA IRIS ALVAREZ NUÑEZ

Es may difficil que en una ficita de esta naturaleza alguien no en-tone Rio. Eso... y todos no lo si-gan accompañando. Por lo general, el de mejor voz.

con cierta presensión, sólo casta la primera parte y el grato de la con-currencia lo sigue con el cono: [Rio...1, Rio...1] Rio...1, Rio...1

Devolvedine el ainor mis./ que me

canso de esperar'. Esto que bruos bocho en muchas Esso que brass sociso en mechas-ocationes y lo seguirense ha-ciendo cuando la oportunidad se nos penente, lo efectuamos casi en forma mecásica, por estar a toso con la alegría del ambiente y sin analizar si la canción que coronnos es chilaro e no

es chilena o no. ¡Rio...! ¡Rio...!, cuyos versos tento nos gustro, fueros compos-

tos por un chileno.

Ellos forman parte de la po-Las dos bemannos, de Sosé Anto-nio Soffia Argomedo. Este poeta, que al mismo tiompo foe un divis-guido diploentito, nució en Valpataiso en el año 1843. Sus padres fueron: el impenioro don

Calisto Astonio Soffia y dolla Josefa Argomedo y González, bijo de don José Gregorio Argomedo, ur-cretario de la Primera Junta de Gotionbre de 1810.

Les estudios humanisticos los hizo en el Instituto Nacional y su vena poética se empezó a manifes-tar a los 19 alios, publicando ses primeras composiciones en el pe-niódico "La voz de Chile". Tuvo la desgracia de perdor a su

padre cuando era todavía may niño y quedó huérfano a los 20 alios, cuando su madre pereció el 8 de di-ciembre de 1863, en el incendio de

Por su affeida a las letras, en 1864 se le dio el porsto de Ayu-dante de la Biblioneza Nacional. En 1871, por sus condiciones

personales, se le mombró l'anco-dente de Aconcagua. Desde este cargo pasó a desempeñar el puesto de Oficial Mayor del Ministerio del

El gobierso, en 1880, la nombol enviado extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Chile ante los

Estados Unidos de Colombia

En Bogotá conquisto, con la uxquisitaz de su espírita, muchos y buenou amigos y la consideración de todo el ambiente intelectual de dicho país. Se dedicó al cultivo de las ciencias y de las artes. Su hogar fue el centro de atracción de todos los sonantes de las letras y en di se efectuaban continuament veladas a las cuales asiatis lo más destacado de la intelectualidad co-

su alta misión diplomática, lo sorprendió la muerte, cuundo se dis-ponia a tranladarse a Buerros Aires

ponta a tralledarse a Basenos Alires a desempeñar el mismo cargo que tenía en Bogotá.

La poesía "Las dos botonamos" foe composata en 1882 y publicada por primera vez en 1884 en el "Papel Periódico de Bogotá". Fue impirada en uno de sus viajes por el Elo Mandalesa y la defició su el Elo Mandalesa y la defició su Rio Magdalena y la dedico a su amigo Alberto Urdaneta.

En un homenaje que se le rindió al poeta en la Facultad de Filoso-fia, Homanidades y Bellas Artes de la Universidad de Chile, en el alo 1886, con motivo del aniversario de so mostre, el distinguido educa-dor don José Victorino Lastarria dio a conocer en el país esta poesia, quien la calificó como "el más donoso de sus idilios".

Cuenta el poeta que dorante el viaje que realizó en un pequeño barco por el Río Magdaleza dede la ribera y pasó por una bumildo cabulta, semioculta por un frondoso palmar, dende encontrò a des lisdas hermanas. Una de elfas, Sole dad, se alejó esquiva y se sittó frente al río mirando exteniada la corrigate.

La otra, Consuelo, recibióndolo afablemente, le explicó la activad de su hermana, manifestindole que vivia atormentada por el dolor desde que se novio peroció arras-trado por la fuerte corriente del rio, al tratar de sulvar a un núnfrugo.

Según el poeta, la joven explica dicha tragedia en esta forma, son 10 estrofas, pero transcribiri las óltimas 5, dice así: "Del río el murmullo roncoly el vago sonse del viento/ hablaban, con triste acento/ algo raro al corazón.

"Pensaba..., mas de repentolla joven de la ribera' como si nadir la oyera' entonó con blanda voz' con conción tan dollente,/ y de tel me-lancolía,/ que el lamento purcela/ de la angustia mis avor".

"¡Qué grande que viene el rioV¡Qué grande se va a la mar!/ Si to saments el llasto min./ ;cómo grande no ha de estarl/ ;Rio...! ¡Rio...! / ¡Devolverme el amor mio/ que me canso de esperat?"

# Cómo nace Río Río? [artículo] Ana Iris Alvarez Núñez.

## Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Alvarez Núñez, Ana Iris

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

#### **FORMATO**

Artículo

#### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cómo nace Río Río? [artículo] Ana Iris Alvarez Núñez.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

## **INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile