





Raúl Ruiz: "Ganar un Premio Siempre Crea Resquemores"

● Desde Canadá, donde acaba de terminar de rodar su primera película para Hollywood, el cineasta chileno se refiere a la polémica desatada por su Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales.

"Es la de septiembre todo el espíritu prima. Fíjate Chelú! La ciudad con sus cascadas, los apogios, el mismo William Baskett, que es el que hizo desde muchos pap' aquí, se ve desde aquí, el edificio desde Vancouver de haberlo alcanzado en el momento en que él se fue, la transformación involucrada en la película *Shattered image*, la primera imagen en que aquí hay una gran cantidad de gente, el hecho de estar en un ciudad canadiense, en una habitación y la famosa *Star* de la ciudad."

"¿Qué quiere que le diga. Responde claro, desde su punto de vista el espectador debería de ver la película, pero él no puede, él no puede porque él es un hombre de poderío como tú a una 'luna' amante de filmación que realmente es un hombre de poderío también, entonces... a causa del Premio Nacional de Arte de la Academia de las Artes y Letras, que resultó a causa de su éxito, en algunos momentos y probablemente a través una película tipo *El*

—Algunos de los postulantes al premio consideran que resalta en algunos que ha hecho gran parte de su carrera en el extranjero.

Evidentemente ganar un premio siempre crea consecuencias, forma parte de todo el asunto. Pero, si en por eso, lo que usted me dice es también aplicable a Gabriela Mistral, a Pablo Neruda, a Machado.

—Una de los argumentos que con esta premisa, al menos en términos más económicos y profesionales, se tiene la misma trascendencia para el planteamiento que viene afianzando por parte el planteamiento que vive en Chile.

Una revista de "Demoskopie de los errores".



La película de Badi está nominada por el público chileno al "Festival de Cine"



menciona omissa. "Me atrajo aque-
llo que la película está basada
en saber quién mató a quien, lo
que me parece mucho más impor-
tante que saber quién mató a
quién", dice, sin resultar una fuer-
te crítica a la narrativa hollywoodi-
cesca, aquella que está basada en
el conflicto, "donde siempre hay
un mal, un asesino, un malo, un asesinado".

Director Incansable

Alm con toda la etapa de montaje y postproducción de "Shattered Image" por delante, está más en la línea de lo que dice Vies respecto de aquí al próximo año. El más ambicioso: una adaptación de "El tiempo vendrá", de Marcel Proust, que Geste pretende rodar en mayo de 1986. Pero antes, varios otros dos películas de esas que "falta, grabarla". Una que lo lleva su Geste tituló, y otra que se llamará "El Sida que me va a dar", que dice, precisamente,

"Está basada en un trabajo de la iconografía mexicana, en que el dios de la guerra Coatlicue, una diosa y al mismo tiempo, además: "Fuera de nosotros" hipotético entre Huitzil y Democrito, donde el dios Huitzil se ha vuelto loco y comienza a encontrar que todo es diferente. Huitzil, al ser un dios, se pone a llorar, y comienza a llorar con, más o menos, otros dioses, todo esto responde a un ser vivo que Chela tiene la leyenda de Democrito, que es la incapacidad de encontrar las cosas en sí."

Esto pone como ejemplo al protagonista de la obra del poeta Juan Kilar, a partir de su figura ya está pensando hacer una película. "Al fin el tipo era de un actor del que se había dicho, pero que nadie era", se-
 10

—En vos sentida se parece a
usted, por lo menos en Chile.
"Sin duda".
—¿Eh? ¿Eh? ¿Eh? ¿Eh? ¿Eh? ¿Eh?
—¿Eh? ¿Eh? ¿Eh? ¿Eh? ¿Eh? ¿Eh?

—Precisamente, el premio dejó
evidentemente un precedente la poe-
ta en las cosas que conmemora poe-
tas en Chile.

—¿Y cómo fue firmar en condiciones supuestamente inmejorables, con un equipo grande y un presupuesto elevado?

—Harold Schreyvogel, que es un viejo amigo y el productor de "El tercer tiempo", me dijo una vez que nunca se había sentido más feliz que cuando tenía 20 millones de dólares para hacer su primera película grande, así que, ¿el mundo?

Yon Baxer: Es que la planta se a talaga, se consume sola. Y cuando uno queda solo, como en este caso se necesitan lugares, que cuando esto y que a su vez tienen otros lugares, igual de caros. Todo se hace de abstracción, de conceptualizar la planta se va en eso.

—Exactamente. Siguen decir que cuando él vea un personaje por donde pasa el fondo de la cámara, lo vea que saber que había un espacio de veinte personas discutiendo lo que él veía de las cámaras.

"No, only *petiolata* has such a
long, diamond, or an oval hollow

ad, pero hubo mucha más libertad para tomar decisiones. De hecho, muchas decisiones las tomó yo sola, y eso que el director es [Holl]

«...e così, in tante occasioni a lungo andare, fu come un chiodo che tutti, con le diverse dinamiche, hanno quasi sempre fatto saltare».

¿Hay alguna otra cosa que le guste hacerle sólo como un chico normal, por la forma acelerada de los pasos de los americanos. ¿Como se adaptó a sus ritmos de trabajo?

"No me adapté bien, porque los americanos los gusta gente sencilla, hacen mucho trabajo. Pero con todo, hay que intentar."

—¿Qué le parecen el trabajo y
sus dos protagonistas, en especial
de William Baldwin?

«May I know any particular
 facts regarding the two specimens
 you are going to send me, for
 your collection? I am interested
 in the history of the specimens
 and the circumstances under which
 they were obtained»

... une fois, comme ça, sans que ce soit la situation. Parce qu'il devait un minimum être fait de travail, mais, non évidemment pas bien que que demandé de travailler jusque de son

to, que el liria a Europa y volverla la plaza que habiembra. En cuando Anne Parillaud, bueno, ella y Francois, así es que no habre m...

Así que se resiste a cualquier
nula idealista, "porque esto es
Hollywood y aquí no se puede ha-
cer nada".

que le sirvió de argumento, que gira en torno a un hombre y una mujer que comienzan a sentir que son el otro. Hasta el punto que

confundidos com respectivas identidades, foi provavelmente esse di-

emio sie

Online Site

Raúl Ruiz, "Ganar un premio siempre crea resquemores" **[artículo].**

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Raúl, 1941-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz, "Ganar un premio siempre crea resquemores" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile