

C.G.M.
SANTIAGO

Desde hoy en el Teatro de la UC "Siddhartha"

"Siddhartha es una actitud ante la vida. La actitud del aventurero espiritual que no deja de buscar hasta encontrar... hoy es urgente abandonar la indiferencia y despertar a la búsqueda", así presenta la directora Claudia Echenique el montaje homónimo basado en la novela de Herman Hesse, que iniciando su temporada 1995 desde hoy presenta el Teatro de la UC, en la Plaza Nuñoa.

Tal vez porque la urgencia de la que habla se evidencia en cada minuto, la pertinencia de la obra es innegable, pero el camino elegido por la hueste compuesta por más de una docena de fieles hessianos, y su resultado final, no tienen que ver con densidades aptas sólo para doctos.

Por sobre todo la opción es lúdica. Así en las tablas de la Sala 1 del teatro, que hasta huele a incienso, los músicos Cristián Crisosto y Arlette Jaquier (Polano), más Millapel Gajardo, interpretan melodías hindúes clásicas y otras de propia autoría con una serie de instrumentos tradicionales.

El color reinante es el amarillo-ocre que le habla a los sentidos de la tierra, y también está el agua en forma de río, los elementos vitales. Los tonos y texturas que, con su nobleza, sensualidad e intensidad, aluden a Oriente. Los diez actores, encabezados por Horacio Videla como Siddhartha, se visten y maquillan en escena.

Danzas orientales, entre ellas la del vientre, y manifestaciones legendarias del teatro japonés, como el kathakali, más

Relato de una búsqueda incansable



En su permanente búsqueda de la verdad, Siddhartha tiene numerosos encuentros, algunos de ellos con la cortesana, el comerciante o los samanes del bosque.

-Lo de los muñecos fue porque yo quería unificar un interés mío y creo que como se estructuró la obra, filtrada por el recuerdo, aparecían muchos personajes a los que era interesante hacerles una impronta. La gestualidad del muñeco a escala humana o de la máscara resulta con pocos rasgos psicológicos, entonces funcionan como una imagen, como impresiones.

Dice que la historia está contada con mucha liviandad y que un desconocedor del creador de obras monumentales como "El lobo estepario" o "Demián" tras ver "Siddhartha" sabrá perfectamente de que va la cosa con él.

-Esto de que Hesse sea difícil es más una idea que la realidad, preocuparse del espíritu es más una tranquilidad que una complicación. No, el montaje no es complicado y si muy atractivo, música, colores. La belleza es un elemento de seducción que atrae, si uno no lo entiende por la oreja, lo entiende por la vista.

la sugerencia que pueden aportar el fuego de unas antorchas, jaulas de pájaros, campanas, cenizas, cuencos de coco, máscaras, sangre, son parte de lo necesario para crear el ambiente donde Siddhartha rememora sus andanzas en búsqueda de paz interna, de la sabiduría que le dota de la fuerza

suficiente para ir en busca de la verdad.

Porque la historia, a diferencia de la obra de Hesse, está contada por el mismo protagonista a Vasudeva, el barquero. Claro que la adaptación que realizó Inés Margaritha Stranger, que por tercera vez trabaja junto a Claudia Echenique,

guarda celoso respeto por la palabra de Hesse. "La historia habla por sí misma, mi labor fue la de traducir su significado y simbología al lenguaje del diálogo".

Así, los recuerdos de Siddhartha son el soporte de la narración, situación que da la libertad de omitir ciertos pasajes del

libro por necesidades de la puesta en escena. Esa fragilidad de la memoria, alterada también por los afectos, es la que permite a la directora de anteriores montajes como "Cariño malo" y "Malincho", utilizar máscaras y muñecos para representar algunos de los tantos personajes de la obra.

Relato de una búsqueda incansable [artículo] C. G. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. G. M

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Relato de una búsqueda incansable [artículo] C. G. M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile