

Raúl Ruiz Fue Elegido Premio de Artes Audiovisuales

● "Me emociona saber que me recuerdan en Chile", fue la primera impresión del cineasta, que recibió la noticia en Canadá, en el set de su última película.

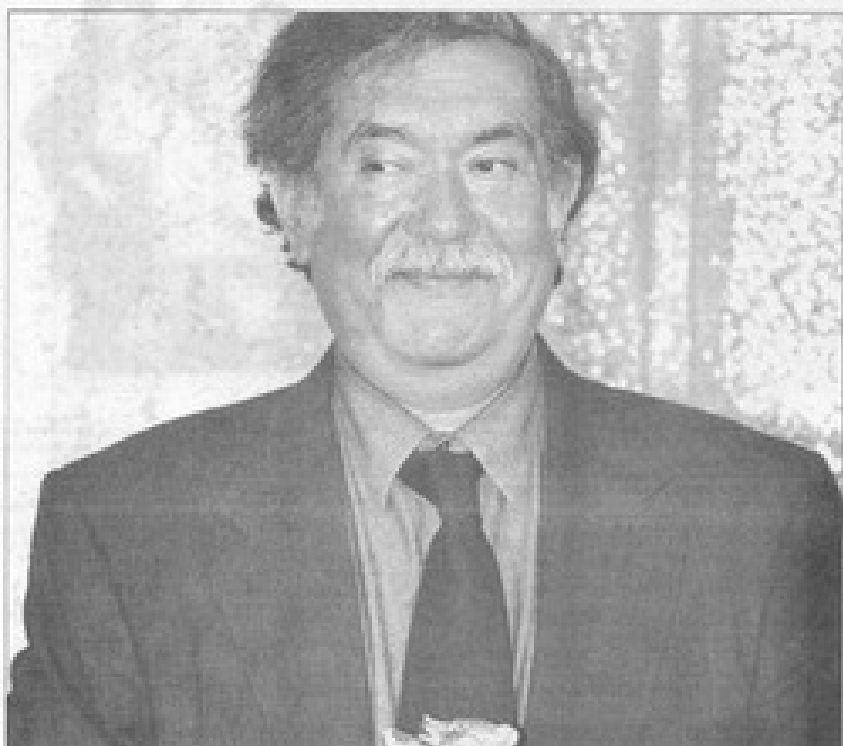
"Por su gran inventividad en el lenguaje cinematográfico y por el poder narrativo de su imagen". Así reconoció ayer el ministro de Educación, José Pablo Arellano, los motivos para otorgar el Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales 1997 al cineasta Raúl Ruiz.

La decisión se tomó en forma unánime tras verla de una hora y media de deliberaciones entre los integrantes del jurado, presidido por Arellano y acompañado por el rector de la Universidad de Chile, Jaime Laredo, el representante del Consejo de Rectores, Juan Pablo Donoso, el representante de la Academia Chilena de Bellas Artes, Fernando Delbecq, y la actriz Bélgica Castro, última galardonada con el mencionado premio.

"Las obras de Raúl Ruiz desbordaban magia, supervenir, fantasía y misterio, bajo una inspiración maravillosamente oscura. En la mayoría de sus filmes trasciende un espíritu chileno, aunque estos se realicen en el extranjero", señaló el titular de Educación. "El jurado consideró también su fecundidad y su extraordinaria reputación internacional. Asimismo, un honorar a alguien a Chile le ha permitido tener un gran precedente sobre los cinematográficos nacionales".

El nombre del realizador chileno de 56 años, radicado en Francia desde 1975, surgió del debate de los primeros meses y fue votado después, junto al de otros cuatro exponentes de distintas disciplinas del campo teatral y audiovisual, de los cuales solo nueve habían postulado formalmente al reconocimiento.

"Desde la idea desde hace un tiempo de darle el premio a alguien del mundo del cine", explicó Bélgica Castro, destacando las cualidades de Ruiz como el más respetado de los cineastas chilenos y su importancia como modelo para la nueva generación de realizadores nacionales. "Y como él tiene una carrera tan brillante,



Por su gran inventividad en el lenguaje cinematográfico y por el poder narrativo de su imagen, le fue otorgado ayer el Premio Nacional de Artes Audiovisuales al cineasta Raúl Ruiz. El director recibió la noticia en Canadá donde se encuentra filmando su última película.

pero tan poco conocida aquí en Chile, esperamos que apalé este premio a que se difundiera mejor su obra como autor".

EMOCIONADO

"El premio me pilló desprevenido", fue la primera que Raúl Ruiz dijo cuando se le anunció por teléfono de su nominación como Premio Nacional. El director se encuentra actualmente en Vancouver, Canadá, filmando el largometraje "Mattered Image", producido por Rachel Schneider y protagonizado por el neorromancista William Baldwin ("Némesis") y la francesa Anne Parillaud ("Némesis").

"No soy muy bueno para hacer declaraciones, pero estoy sumamente emocionado", agregó, cuando que el rodaje de la cinta le exige trabajar de noche y dormir de día. "Me emociona saber que me acuerden en Chile. Estoy muy contento, y creo que muchos de mis amigos deben estarlo también".

Aunque no tenía previsto viajar a Chile antes de fin de año, Ruiz dijo que tratará de hacerse un espacio en las filmaciones para recibir personalmente el diploma y los 10 millones 423 mil pesos de los que se hizo acreedor con el premio, además de una pensión vitalicia equivalente a 20 unidades tributarias mensuales.

Respecto del filme, el primero que dirigió para Hollywood, el cineasta radicado en rodaje como "un shock cultural, porque ya estoy acostumbrado a trabajar de otra manera, más desorganizada, con mucha improvisación, y aquí tengo planes de trabajo muy rigurosos". No obstante eso y sus dificultades con el idioma inglés, se manifestó contento con la experiencia ya que "la película muestra el sueño con la realidad, que es una de las cosas que me gusta. Estas son dos personas que sueñan que son el otro y sólo al final se sabe quién es quién realmente, porque en las películas de Hollywood todo hay que explicarlo al final".

96 Películas y un Mismo Sello

Tan abundante como democracia en Chile es la obra de Raúl Ruiz. Desde su primer largometraje, "Tres tiempos nuevos" (1968), que ganó el Festival de Locarno y ganó de inmediato las bases de su reputación, sus películas han sido la muestra de un cine ecléctico, trágico y con un gran derecho de imaginación, mezcla de realidad y fantasía que le ha valido apellidos de la crítica como "barroco", "avanguardista" y "postmoderno".

Imposible sería nombrar una a una las producciones de este autor de Puerto Montt de 56 años, que estudió Teología y Letras en la Universidad de Chile antes de dedicarse a la dramaturgia y al cine, y cuyo carácter de director de culto sólo esta año le ha significado homenajes de sus pares en los festivales de Berlín y Trieste. Sólo cabe mencionar una parte relativamente conocida de los más de noventa títulos de distintos formatos que se abisalan en su curriculum, tanto de aquellos realizados en Chile antes de su exilio en 1972 como los filmados en Europa, en lugares tan diversos como París (desde donde des- de entonces), Portugal, Sicilia y los Países Bajos. De sus años en Chile: "El tiempo del viento" (1967), "Qué hacer?" (1968), "La colonia penal" (1969), "Nadie dijo nada" (1971), "Ahora te vamos a llamar hermano" (1971), "Puede volver" (1972), "Los minutos".

(1972), "La apropiación" (1972), "El realismo socialista" (1972), "Película blanca" (1973), "Abstracción" (1973).

Desde su llegada a Francia: "Tango de milidos" (1974), "El cuerpo repartido y el mundo al revés" (1975), "La vicaría suspendida" (1977), "La hipocresía de vuestro rolado" (1978), "De grandes eventos y gente ordinaria" (1979), "El fuerte" (1980), "El territorio" (1981), "El techo de la ballena" (1982), "Las tres coronas del marino" (1982), "La ciudad de los piratas" (1983), "Barroco" (1984), "La isla del tiempo" (1985), "El año del tiempo" (1986), "Mamama" (1986), "La bestia ciega" (1987), "Sueño del mundo" (1988), "The golden boat" (1989), "Basta la palabra" (1991), "El ojo que miente" (1992), "El viaje clandestino" (1993), "Fado mayor y menor" (1994), "Tres vidas y una sola muerte" (1995), "Genealogía de un crimen" (1997), "Mattered Image" (1997).

Siempre activo en extremo, Ruiz pasará de esta última cinta, que actualmente filma en Canadá y que marca su primera incursión en Hollywood, a una adaptación de la novela "El tiempo revuelto", de Marcel Proust, y a otro largometraje titulado "Los trabajadores del mar", ambos en Francia.

El Cine Aprueba

• Eugenio Llona, director del Festival de Cine de Viña del Mar, el premio para Raúl Ruiz es ampliamente merecido, fundamentalmente porque lo particular de su aporte es un carácter de creador experimental, abstracto, rompedor de esquemas establecidos. En su cine el elemento más importante de la diáspora creativa y a la vez el elemento más deficitario en Chile, hay una enorme diversidad y amplitud de creación, pero poca ruptura y cuestionamiento de fondo sobre el que Ruiz lleva a cabo.

Además, que el premio sea otorgado a un cineasta no genera entusiasmo, en un sentido en que el cine chileno necesita un cambio.

• Miguel Littin, cineasta: Estoy muy feliz. Creo que nunca un premio fue mejor otorgado. Estoy muy contento, porque él es un profesional que me hace sentir orgulloso de ser chileno y chileno. Su obra lo hace merecedor de este galardón desde hace mucho tiempo, y que más puede decir, no podía ser mejor elegida la persona para el cine chileno.

• Antonio Marmola, escritor y cineasta: El premio me parece maravillosamente otorgado. Me sorprende, porque se tiende a premiar los largos servicios a la patria antes que a un talento creativo vivo. En una buena señal de una actitud más vital de los fun-

cionarios de la cultura. La obra de Raúl Ruiz es muy original. En la primera etapa, filmada en Chile con un espíritu lúdico y curioso, muestra un subjetivismo nuevo, multiperspectivo, marginal, de un Chile bello e insólito, que surge entonces en formas y situaciones muy originales.

En la segunda etapa, "européa", desde su fantástica exploración en múltiples direcciones, inventando metáforas, jugando con la tradición cultural universal con la propiedad de un maestro y estableciendo la chileneidad como un modo irónico de leer la cultura del extranjero.

Es un cineasta singular y genial y aquí que de aquí se abre preceda un reconocimiento tan digno y eficaz para otros artistas sudamericanos que también lo merecen. Premio, por ejemplo, en Miguel Littin.

• Mario Harguierán:

Es un reconocimiento tardío y era urgente hacerlo, no sólo para premiarlo como cineasta y autor de una obra magna, sino también por el uso de sus técnicas realistas y productivas, que es absolutamente paradigmático para el cine chileno, sobre todo para mostrar los jóvenes cineastas.

Como dicen, nunca es tarde y quiero felicitar al Ministerio por atreverse a premiar a esta figura, que nosotros los cineastas no nos hemos atrevido para reconocer.

Raúl Ruiz fue elegido premio de artes audiovisuales [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Ruiz fue elegido premio de artes audiovisuales [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile