

"Receta Personal", Cinco Poemas de Gabriel

CULTURA

A fines de 1995, yo leía algunos de mis trabajos en la Universidad de Santiago (el viento, por su parte, se llevaba mis papeles). Una vez terminada la lectura, el público podría hacer preguntas, una especie de "conversación con el autor". Una de las personas que pidió la palabra fue, precisamente, Gabriel Silva, el poeta que aquí presento. Días más tarde, me entregó su poemario (inédito) "Los Versos de un Tango Muerto".

Y resultó una sorpresa. Me encontré con poemas de intensidad e imaginación. Por lo mismo, antes de transcribir una breve conversación que sostuvimos el 14 de febrero de 1996, acudo a las palabras de Rimbaud: "Esta inspiración prueba que soy él". Y de Lautréamont: "Déjame avivar mi temidad en la llama del martirio voluntario".

¿Cuándo empezaste a escribir poesía?
"Desde que tengo uso de razón. Mi abuela me contaba que cuando yo aún no aprendía a escribir, inventaba frases que ella iba anotando".

¿Y ahora dices, ¿qué ha pasado?
"Me lo he tomado más en serio. Estoy conciente, escribiendo, reflexionando, tratando de hacer algo...".

¿Tus lecturas...
"Estoy con la trilogía de Ernesto Sábato, y en poesía todo que se pueda leer. En el colegio leía a Edgar Allan Poe, incluso trataba de hacer cuentos de terror. Fue una de mis primeras lecturas. Más tarde me encontré con Baudelaire, Rimbaud, Verlaine. Los románticos ingleses, William Blake, Lord Byron, John Keats, toda esa gente. Y después me fui acercando a la poesía chilena contemporánea".

¿Hay gente de tu edad (Gabriel tiene 21 años) que está haciendo cosas. Como ves tú eso?
"Yo creo que está muy bien. Es gente que lee, que se dedica, que toma sus buenos tragos, que comparte".

¿Los poetas chilenos que te interesan...
"Jorge Teillier, indudablemente. Están Barquero, Enrique Lihn, Argüta, gran maestro... lo que he conocido ahora último y realmente me ha gustado mucho, me ha llamado Pablo de Rokha, obviamente, Gabriela Mistral. Neruda, quién no ha pasado por Neruda. Vicente Huidobro, Carlos de Rokha. Leí "La

Crónica del Adelantado" de Enrique Volpe y me gustó; para escribir eso hay que tener gran dominio".

¿Tú estás relacionado con las matemáticas (Gabriel estudia Ingeniería en la Usach, ¿qué ves entre ellas y la poesía)?

"Difícil pregunta. Yo creo que inconcientemente tienes que ver. Debe existir alguna proximidad, porque yo soy un ser enteramente de mí es la poesía, parte de mí son las matemáticas. Y en algún momento deben tocarse, deben pasarse a llevar, por así decirlo. Yo no me desdobló y soy el que estudia matemáticas y el que escribe poesía".

¿Dime algo sobre "Los Versos de un Tango Muerto".

"Yo conocía a alguna gente que escribía en la Universidad de Santiago, nos reuníamos en un bar, el "Bar Chile". Conversábamos, tomábamos una cerveza, se dialogaba sobre la experiencia de lo cotidiano. De esas reuniones surgieron poemas que les fui leyendo, y así formé una selección. Les quise colocar un título que tuviera relación con el libro. Es una cosa sin ninguna pretensión. Tan sólo tenerlos con un nombre, ordenados".

Poemas de Gabriel Silva
(de Los Versos de un Tango Muerto)

OLVIDAR Y RECORDAR

Olvidar que he nacido

Mi sombra se vestirá
con carne recién escupida

Jurarán las noches de insomnio
total inocencia

La canción sonará
a silencio terminal

En la mesa habrá un café cargado

de historias falsas

Mis malos versos
serán escritos por otros

Recordaré que he muerto

RECETA PERSONAL

Busco en cementerios
piedras que se parezcan a mi rostro

Para edificar
sueños de poeta arrepentido
en fosas a medio cavar

CANCION DE INVIERNO

Contríbe el invierno con mis manos
La sala de espera se llenó de flores
Busqué una negra para rezar
junto al difunto que nadie recuerda

Yo seré como él
cuando la muerte gane el último de
los juegos

Y el invierno dejará caer
bolas de café azucarado
a los que alguna vez me conocieron

Mis versos se irán en sueños de otros
a rezar por mí
para que la tumba se llene de flores
negras

Y así la canción dejará de ser
un disco roto.

Fiesta de Locos

Después que anafas secretas
copulen versos atrofiados
y turgos recién muertos

Cuando ya pasen las 12
en el reloj que nunca se da cuenta

LORENZO PEIRANO



Bailaré la música que se toca al revés
Y mujeres venidas de otros planetas
se desvestirán hasta las vísceras
en mi cama de clavos

Cerraremos la puerta con cuidado
para que el mundo no despierte

Esta será una fiesta de locos.

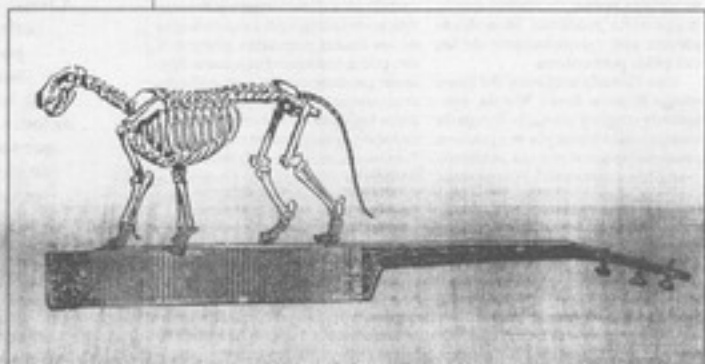
LOS SANTOS QUE LLEVAN...

A Rodrigo y a Juan (rumor)

Ya no nos importa
escuchar la plegaria que nació muerta
en el reservado de algún bar

La que nos hacía
perdonar al dios que calla
debajo de mesas vacías

Ahí donde alguna vez tomaron
los santos que llevan nuestros
nombres.



"Canción",
collage de Zana

"Receta personal", cinco poemas de Gabriel [artículo] Lorenzo Peirano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peirano, Lorenzo, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Receta personal", cinco poemas de Gabriel [artículo] Lorenzo Peirano. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile