

h Times 15-IX-89. Sfp. P.8. **Estreno** 1577 173 450

Con flamantes y bellas bailarinas

"CABARET BIJOUX"

reabre sus puertas

Con las ya históricas boas de plumas que usó la famosa "Pitca" Ubiña, vuelve al escenario "Cabaret Bijoux", la boîte de mala muerte con más público en nuestro país. No puede ser de otra manera, ya que Tomás Vidella la abrió por primera vez hace 13 años y esta sería su séptimo reinado, siempre con el actor y director a la cabeza, caracterizando a "Lulu".

El, o más bien dicho ella -ya que se trata de una "loca" y "bravetti"- es la pequeña empresaria del cabaret y además coreógrafa, cerebro creativo en un ambiente que aparece alegre y colorido hacia el público, pero es dramático tras bambalinas, como en cualquier local de este tipo ubicado en algún bravo barrio popular.

Como cada vez que vuelve escena, la obra de Alfredo Zema y José Pineda trae novedades. No sólo se ha remozado haciendo alusión en sus diálogos a la realidad contingente, incluso a hechos políticos, también se han creado nuevos personajes que están encajando en esa verdadera fauna de mariposas nocturnas que tanto hacen reír, pero también reflexionar.

La obra que ha estado en San Diego (Teatro Casapichán y Cénico), Irapuato (Teatro Hollywood), Bellavista (El Conventillo) y en muchos otros escenarios a lo largo del país, está ahora en el terreno alto, a unos pasos de "Provi", justamente en la Sala Providencia.

Como ha subido un poco de status, sin dejar su categoría de ordinario, este cabaret tiene ahora verdaderas bailarinas, que reemplazarán a las gordas de Vidella en los entres entre escena y escena. Ahora estos serán al ritmo del zapateo americano y el rockero, con la participación de Maruzella y Cuca, nombres reales de las dos artistas que caracterizan a "Las mellizas Ayatollah".

Siguen en escena "La María", singulera debutante, ahora a cargo de la actriz Claudia Santelices, y su rival, "La Myriam" (Eliana Vidella), que conoció tiempos de esplendor y fama y ve con angustia como los años no han pasado en vano y sus encantos cedan a la fuerza de gravedad. Entre la fama clamo "El páido" (Andrés del Bosque), amante y proxeneta que la quiere cambiar por la nueva figurita.

La gorda Inbama no se queda sin trabajo, pues ella es la dueña del local, la "Soa Ivet", como la llama en su lenguaje de bajos fondos Lulu.

A pesar de lo mal que se porta El Páido, la Myriam logra hacerlo trabajar en algo: toca el saxofón, aprovechando las cualidades musicales del actor que encarna ese papel. También debutan esta vez Don Porfirio (Cacho Moyat) y "El Winton" (pololo de la Lulu (Mauricio Aravena), con nuevos personajes.

El elenco del siempre vigente "Cabaret Bijoux", con Tomás Vidella y la gorda Inbama a la cabeza. Todos esperan reverdecir antiguos laureles, como tantas veces lo han conseguido.

"Cabaret Bijoux" reabre sus puertas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cabaret Bijoux" reabre sus puertas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile